

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Л.И. Горемыкина

**КУЛЬТУРА РОССИИ IX – НАЧАЛА XX ВЕКА**

Уфа  
Башкирский ГАУ  
2010

УДК 378.147:008(07)  
ББК 74.58:71(Я7)  
Г 68

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом Башкирского ГАУ

Автор: доцент *Л.И. Горемыкина*

Рецензент: доцент кафедры философии и социологии *Ф.А. Игбаева*

Г 68      **Культура России IX – начала XX века.** Учебное пособие. 2-е изд., перераб. / Л.И. Горемыкина. – Уфа: Башкирский ГАУ, 2010. – 52 с.

В учебном пособии представлена общая характеристика важнейших периодов в развитии культуры России. Она позволяет понять богатство и своеобразие отечественной культурной традиции, а также лучше осознать корни нашей современной ментальности. Студентам предлагаются вопросы и задания, ориентирующие их как на уяснение содержания российской культуры, так и на изучение ее конкретных достижений в различных областях деятельности.

Пособие предназначено для изучения учебных дисциплин «Культурология» и «Мировая культура и искусство».

УДК 378.147:008(07)  
ББК 74.58:71(Я7)

© Башкирский государственный аграрный университет, 2010

## ВВЕДЕНИЕ

Культура России IX – начала XX в., как и вся российская культура в целом, является нашим великим национальным достоянием и весомым вкладом в историю мировой цивилизации. Мы по праву можем гордиться ее богатыми духовными традициями, нравственными ценностями, научными теориями, философскими идеями и величайшими произведениями искусства, имеющими непреходящее значение. Знакомство с ними обогащает наш интеллект и позволяет в условиях холодной техногенной цивилизации, стремительно летящей вперед, обрести внутреннюю гармонию и духовную опору.

Необходимо помнить, что высокое развитие отечественной культуры является результатом деятельности всех народов России, пополняющих ее великую культурную кладовую своими идеями и достижениями. Всесторонний диалог этих народов является источником многообразия, динамичности и постоянного расширения творческого потенциала российской культуры.

Данное методическое пособие призвано помочь студентам в освоении трех крупнейших периодов в развитии культуры России, а именно, Киевской Руси, Московской Руси и Петербургской России. В развитии культуры названных периодов выделяются основополагающие моменты, наиболее сложные из которых подробно разъясняются. При этом предлагаются задания как проблемного, так и конкретного характера, которые Вы сможете выполнить, внимательно изучив рекомендованную литературу. Выполнение предложенных заданий будет способствовать лучшему уяснению основных черт и отдельных составляющих культуры.

Помните, что культура России будет выглядеть схематичной и безликой, если ее общая характеристика не будет сопровождаться кратким описанием конкретных достижений в различных культурных областях и творчества великих личностей.

В конце каждого раздела и подраздела имеются тестовые задания, выполнение которых позволит понять, насколько основательно Вы изучили данную тему и определить уровень Вашей эрудированности. Проверить правильность ответов Вам поможет ключ, помещенный перед библиографией.

Итак, Вы отправляетесь в путь, который позволит погрузиться в увлекательный мир культуры России IX – начала XX в.

# 1 КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ И ПЕРИОДА ПОЛИЦЕНТРИЗМА (IX – первая половина XIII в.)

Изучая культуру Киевской Руси, необходимо сосредоточить основное внимание на ее главных особенностях и системе ценностей. Прежде всего, следует понять, как складывалась эта культура, какие культурные силы оказали на нее влияние и обусловили ее своеобразие.

Культура Киевской Руси формировалась на основе самобытных языческих традиций восточнославянских племен. В ходе исторического развития русичи вступали в культурно-этнический диалог со скандинавскими, финно-угорскими и тюркскими народами.

Определяющее влияние на Киевскую Русь с момента принятия ею христианства оказала богатейшая византийская культура. Следует напомнить, что сама культура Византии представляла собой сплав христианских ценностей, античных и восточных традиций при несомненном преобладании христианского компонента. Большое воздействие на древнерусскую культуру оказала Болгария. В основной своей массе памятники византийской литературы приходили на Русь в болгарском переводе. При этом еще в конце IX – начале X в. из Болгарского царства<sup>1</sup> в Киевскую Русь проникает славянская письменность, созданная просветителями Кириллом и Мефодием. Таким образом, между двумя странами существовали тесные культурные контакты, их связывала общность письменности и литературы.

Начиная с XI в. в нашу культуру стали проникать элементы европейского романского стиля. Так, мотивы данного стиля нашли воплощение в декоративном убранстве церкви Покрова на Нерли и Успенского собора, возведенных во Владимиро-Суздальском княжестве. Вспомните хронологические рамки и особенности романского стиля.

Все это вовсе не означает, что русичи слепо заимствовали чужой культурный опыт, механически соединяя различные культурные тра-

---

<sup>1</sup> Первоначальное распространение славянские азбуки – кириллица и глаголица получили в западнославянском государстве – Великой Моравии, а затем они проникли в Болгарию и на Русь.

диции. Извне, безусловно, воспринималось лишь то, что соответствовало сложившимся представлениям, идеалам и ценностям родной культуры. Культурные достижения других народов были переработаны, переосмыслены и в этом виде слились с собственными традициями, что придало культуре Киевской Руси неповторимые черты. Обратите внимание на то, что уже в это время русская культура приобретает евразийский характер, своеобразно сочетая в себе элементы Запада и Востока.

Следует помнить, что ни одна культура не может полноценно развиваться в изоляции от достижений других народов. И здесь уместно привести замечательные слова Д.С. Лихачева, который говорил, что «настоящие ценности культуры развиваются только в соприкосновении с другими культурами, вырастают на богатой культурной почве и учитывают опыт соседей... Отсюда ясно: чем «несамостоятельнее» культура, тем она самостоятельнее. Русской культуре очень повезло. Она росла на широкой равнине, соединенной с Востоком и Западом, Севером и Югом»<sup>1</sup>.

Рассмотрите роль городов, ставших в эпоху Киевской Руси экономическими, административно-политическими, военно-оборонительными и культурными центрами. Вспомните и назовите основные виды ремесел, которые получили наибольшее развитие в городах и те изделия ремесленников, которые прославили молодое государство далеко за его пределами.

Главными культурными центрами Киевской Руси были такие города, как Киев и Новгород, которые постоянно соперничали между собой. Византийская культура проникала на Русь преимущественно через Киев, а Новгород имел более тесные культурные и экономические контакты с Европой. На протяжении четырех столетий (XII-XV вв.) Новгород развивался по типу европейских городов-республик.

Судьбоносным для древнерусской культуры событием стало принятие и распространение христианства в его восточном варианте – православии.

---

<sup>1</sup> Лихачев Д.С. Раздумья. – М., 1991. – С. 238.

Языческая Русь с ее традициями, мировоззрением и обрядами должна была войти в мир христианской культуры, обладающей совершенно иной системой ценностей. Чтобы понять, насколько трудным был этот переход, изучите и осмыслите языческую культуру восточных славян с ее представлениями о мире и богах, своеобразным искусством и образом жизни. Назовите и охарактеризуйте основные этапы развития восточнославянского язычества. Нужно усвоить, что главным в языческом мировоззрении всех народов является тесная связь с природой, ее обожествление. Славянское язычество, как и всякое другое, не обладало главным – понятием человеческой личности, ценности человеческой души. Для язычников не существовало не только драматизма смерти, но и ценности самого человеческого бытия. Во главу угла ставилась личная доблесть, но не совесть, что неизбежно вело к произволу. С принятием и распространением христианства пусть медленно, но неуклонно происходят существенные изменения в сознании людей, утверждается понятие личности, ее ценности, формируется представление о совести как проявлении божественного начала в человеке.

Остановив свой выбор на христианстве, князь Владимир понимал, что языческое мировоззрение, основанное на многобожии, в тех условиях оказалось тупиковым, вело к застою и изоляции от передовых цивилизаций Византии и Запада. Несомненно, при выборе веры главными были политические и социально-экономические мотивы, но при этом нужно учитывать и то, что христианство соответствовало внутреннему строю славянской души, определенным чертам менталитета русичей.

Каковы же культурные последствия принятия и распространения христианства на Руси?

1) Укрепляются политические, экономические и культурные связи молодого государства с Византией и странами Западной Европы. Наблюдается значительный подъем культуры Киевской Руси, в течение первых же столетий вышедшей на высокий европейский уровень.

2) Постепенно меняются мировоззрение, нравственные представления и образ жизни русичей, веками укоренившиеся традиции. Покажите и проанализируйте эти изменения.

3) Христианство способствовало формированию единой культуры. Недаром в трех главных городах Древней Руси: Киеве, Новгороде и Полоцке – воздвигли соборы святой Софии.

4) Общая вера соединяла разрозненные славянские племена, устраняла их отличия, сплачивала их духовно. В связи с этим понятия «житель Руси» и «христианин» начинают совпадать. Наименование «христианин» было тогда равнозначно понятию «русич».

5) В результате переплетения и противостояния христианских ценностей и языческих представлений складывается своеобразное культурное явление, которое принято называть либо двоеверием, либо православно-языческим синкретизмом<sup>1</sup>. На наш взгляд, последний термин является более точным. Православие, с его идеей единого бога и системой нравственных ценностей, постепенно становится главенствующим в культуре. Однако языческое мировоззрение, многие старые обычаи и праздники продолжают жить под покровом новых религиозных образов и обрядов, органично включаясь в православную культуру. Приведите примеры православно-языческого синкретизма в жизни Древней Руси. Назовите пережитки язычества в современной культуре.

6) Христианство оказало определяющее влияние на развитие образования, литературы, архитектуры и живописи.

Обратите внимание на то, что уровень грамотности по тем временам был достаточно высоким, что являлось заслугой церковью и монастырей, при которых создавались школы по обучению детей.

Под влиянием византийских и болгарских традиций происходит становление и развитие древнерусской литературы и ее жанрового многообразия. Охарактеризуйте особенности литературы этого периода и назовите ее основные жанры. Перечислите наиболее значительные литературные произведения.

---

<sup>1</sup> Синкретизм – слитость, нерасчлененность тех или иных процессов, явлений.



Развернулось каменное строительство, которое до принятия христианства на Руси не практиковалось. Из Византии на Русь пришел крестово-купольный тип храма. Все центральное пространство такого храма в плане образует православный крест. Над ним расположен купол. В восточной стороне интерьера размещаются алтарные помещения – апсиды, обычно полукружьями выступающие на внешней стороне здания. Следует усвоить, что уже в начальный период существования церковного зодчества в нем наметился отход от византийских традиций и проявились самобытные черты. Это выразилось в многокупольности, пирамидальности, в форме и расположении куполов. Назовите наиболее известные храмы и монастыри Киевской Руси.

Отметьте, что благодаря византийскому влиянию на Руси появились виды монументальной живописи<sup>1</sup>: мозаика, фреска и станковая живопись<sup>2</sup> – иконопись.

Особую роль в культуре Древней Руси играла иконопись, т.е. писание икон, вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по содержанию. Важно понять, что для верующих икона является не произведением искусства, а священным предметом, позволяющим проникнуть в мир сверхъестественного. Древнерусская икона поражает своей духовностью, отрешенностью от всего плотского, материального. Создавая иконы, древние мастера твердо опирались на выработанный веками канон, т.е. свод правил, имеющий неизменный характер.

На Руси получили наибольшее распространение различные типы изображения Иисуса Христа, Богоматери, Николая Угодника, Св. Георгия, Св. Бориса и Глеба. Большой популярностью пользовалось изображение Богоматери типа «Умиление». К нему относится знаменитая икона Владимирской Божьей матери, которая была привезена в Киев из Византии в начале XII в. Укажите отличительные особенно-

---

<sup>1</sup> Монументальной живописью называются произведения большого масштаба, связанные с архитектурой.

<sup>2</sup> Станковая живопись – произведения, по своему назначению не связанные с архитектурой и существующие независимо от нее.

сти изображения Богоматери типа «Умиление», которое по-гречески называлось «Елеуса».

Обратите внимание на то, что первоначально иконы по своей манере исполнения мало отличались от произведений византийской иконописи, но в период складывания самостоятельных культурных центров в XII-XIII вв. они постепенно приобретают неповторимые черты. Эти черты находят выражение в сплаве христианской мифологии с бытовыми и фольклорными традициями, в яркости красок, в большей демократичности и простоте.

Подчеркните, что древнерусское искусство глубоко символично, т.е. каждая его деталь, цвет представляют собой символ, содержащий скрытый смысл. Приведите примеры.

Следующей вехой в развитии древнерусской культуры является XII – первая половина XIII в. – период полицентризма, т.е. появления в разных регионах Руси самобытных культурных центров. Культура становится более самостоятельной, зрелой и вместе с тем более разнообразной. Византийско-русская культура Киевской Руси явилась основой для собственно русской культуры отдельных княжеств и феодальных республик. В искусство этого периода вторгаются темы местного характера, элементы народной культуры. Однако в этих условиях искусство не теряет своего общерусского значения. Так, в произведениях региональных литератур звучит идея единого происхождения всех русских земель, слышны обличения княжеских междоусобиц, призывы хранить единство народа. Назовите эти произведения.

В разных землях Древней Руси возникают свои оригинальные художественные школы: новгородская, владими́ро-суздальская, галицко-волинская, школы Полоцка и Смоленска. Все эти школы были самобытными и неповторимыми, но среди них особо выделялись владими́ро-суздальская и новгородская. Определите особенности архитектуры Владимиро-Суздальского княжества и Новгородской боярской республики. Перечислите самые значительные архитектурные сооружения, выделив те из них, которые включены Комитетом все-

мирного культурного и природного наследия при ЮНЕСКО в Список выдающихся памятников мировой культуры.

Высокое культурное развитие Руси периода полицентризма было прервано монголо-татарским завоеванием, за которым последовала новая страница русской культуры.

## 1.2 Тестовые задания к теме

Пример 1

*Выбрать номер правильного ответа:*

**Какая из предложенных характеристик соответствует архитектуре Новгородской республики?**

1) торжественность, изысканность пропорций, изящество линий, богатая резьба по камню

2) демократическая простота, строгость, внушительная сила, кривизна стен, неровность плоскостей

3) стрельчатые своды, обилие каменной резьбы и скульптурных украшений, применение витражей, подчиненность архитектурных форм вертикальному ритму

Пример 2

*Выбрать номера правильных ответов:*

**Какие храмы были сооружены во Владимиро-Суздальском княжестве?**

1) Софийский собор

2) Церковь Спаса на Нередице

3) Дмитриевский собор

4) Церковь Покрова на Нерли

5) Успенский собор

## 2 КУЛЬТУРА МОСКОВСКОЙ РУСИ (XIV-XVII вв.)

Монголо-татарское нашествие на долгое время затормозило развитие Руси. Многие города подверглись разрушению, были утрачены некоторые ремесла, ослабла строительная техника. Однако отношения Руси с Золотой Ордой имели характер не только зависимости и военного противоборства, но и культурного взаимодействия. Так, в русскую культуру входят многие тюркские слова и некоторые предметы быта, а названия известных улиц: Арбат, Таганка и Ордынка – связаны с первыми поселениями тюркоязычных мусульман в Москве.

Заметьте, что сама культура Золотой Орды получила довольно высокое развитие. Объясните, чем оно было обусловлено.

Обратите внимание на то, что монголо-татарское нашествие и последующая зависимость Руси от Золотой Орды оказали определенное влияние на психологию русского народа и его менталитет. Возможно, в этот период нашей истории зародились такие качества, как долготерпение, политическая пассивность и фатализм. При этом огрубели царившие на Руси нравы. По мнению русского историка С. Соловьева, это явление выразилось в насилии со стороны сильных, хитрости, коварстве со стороны слабых, недоверчивости людей по отношению друг к другу и в ослаблении общественных уз.

Объясните, почему зависимость Руси от Золотой Орды явилась важнейшим фактором создания единого централизованного государства восточного типа.

Подчеркните, что одной из главных характеристик ордынского периода является в целом бесконфликтное сосуществование православия и ислама. Это было обусловлено тем, что основой культурной политики Золотой Орды была веротерпимость. Подумайте, почему правители этого государства следовали данному принципу и не стремились изменить русскую культуру, обратить Русь в мусульманскую веру?

Судьба русских земель в этот период складывалась по-разному. В северо-западной Руси города Новгород и Псков, избежав разруше-

ния, сохранили независимость и были тесно связаны с Европой. В конце XV – начале XVI в. они были присоединены к Московскому государству и, во многом потеряв региональное своеобразие, влились в русло общерусской культуры.

Земли северо-восточной Руси подверглись масштабному разрушению в ходе монголо-татарского нашествия и попали в зависимость от Золотой Орды. Они оказались в духовной и политической изоляции от Европы, под значительным восточным влиянием. Причем термин «восточный» в данном случае включает как воздействие Золотой Орды, так и Византии, культурные контакты с которой были полностью восстановлены только в конце XIV – начале XV в.

На протяжении XIV-XV вв. наша культура была проникнута идеями борьбы за свободу, единения всех русских земель. Центром общественно-политической и культурной жизни, начиная с XIV в., становится Москва.

Следует обратить внимание на то, что искусство второй половины XIV – первой половины XV в. вступает в пору расцвета, в нем наблюдается глубокий интерес к нравственным и духовным проблемам, к чувствам и внутреннему миру человека. Эти черты особенно видны в живописи Андрея Рублева и иконописцев его круга. Новые явления в культуре дали основание ряду ученых говорить о наступлении на Руси Проторенессанса<sup>1</sup> или Предвозрождения. Эта идея особенно четко проводится Д.С. Лихачевым. Но есть и другое мнение. Искусствовед В.Н. Лазарев считает неправомерным применять термин «Предвозрождение» к древнерусской культуре рублевской и предрублевской поры. По его мнению, это было время великого расцвета русского искусства, но отнюдь не эпохи Проторенессанса.

Невзирая на различие мнений относительно Предвозрождения на Руси, бесспорным является то, что живопись конца XIV-XV в. достигла высочайшего уровня и расцвета, что позволило искусствоведам назвать это время «золотым веком» русской живописи. Он представ-

---

<sup>1</sup> Проторенессанс – этап в развитии итальянской культуры, во многом подготовившей почву для искусства Возрождения. Хронологические рамки Проторенессанса – XIII-XIV вв.

лен такими великими именами, как Андрей Рублев, Феофан Грек и Дионисий. Определите особенности живописной манеры и основное настроение работ каждого мастера. Назовите наиболее известные произведения, созданные этими иконописцами.

Отметьте, что с искусством Возрождения Русь соприкоснулась в конце XV – начале XVI в., когда по приглашению Ивана III в Москву приезжают итальянские архитекторы. По проекту этих мастеров и под их руководством были возведены новые стены и башни Московского Кремля, построены великолепные сооружения в традициях русской архитектуры. При этом итальянцы привнесли в наше зодчество новую строительную технику, некоторые элементы конструкции и внешнего убранства зданий в духе Ренессанса. Перечислите имена этих архитекторов и созданные ими постройки на территории Кремля.

Почему же на Руси не наступило Возрождение, совершившее культурный переворот в жизни Европы? Причины этого Д.С. Лихачев обнаруживает в недостаточности экономического развития в конце XV и XVI вв., в ускоренном развитии единого централизованного государства, поглотившего культурные силы, в гибели городов-коммун Новгорода и Пскова и, самое главное, в силе и мощи церковной организации, подавившей ереси<sup>1</sup>.

В конце XV – начале XVI в. завершается объединение русских земель вокруг Москвы и складывание единого централизованного государства, которое укрепляет свои позиции в XVI-XVII вв. Подчеркните, что это событие явилось важнейшим фактором развития культурной жизни данного периода. Государство становится важнейшей ценностью культуры, оно строго контролирует не только политическую, экономическую, но и духовную жизнь общества. Личность, невзирая на социальную принадлежность, подчиняется государству и служит его интересам.

Олицетворением государства был великий князь, а затем – царь. В сознании широких народных масс царь становится символом выс-

---

<sup>1</sup> Ереси – религиозные течения в христианстве, отклоняющиеся от официальной церковной доктрины в области догматики и культа.

шей справедливости, правды и порядка, его сан окружается ореолом святости. Заметьте, что такое восприятие монаршей особы, главы государства является особенностью не только средневековой Руси, но и последующих этапов российской истории.

Культура конца XV-XVII вв. была ориентирована на прославление силы и мощи Русского государства и его правителей. Этой цели была подчинена и государственная идеология, основой которой стала идея «Москва – третий Рим». Вспомните, когда она сложилась, кто ее сформулировал, раскройте содержание данной идеи. Заметьте, что идея «Москва – третий Рим» способствовала укреплению авторитета не только молодого государства, но и православной церкви, подчеркивала их неразрывную взаимосвязь.

В это время позиции церкви значительно укрепились. Русская Православная церковь имела огромное влияние не только на души людей, но и на политику и даже экономику. Так, монастыри были оплотами освоения новых труднодоступных территорий, постепенно превратившись в крупные хозяйства, которые обладали большими землями и имуществом. При этом великой заслугой монастырей было то, что они несли свет культуры, образования в самые дальние уголки страны.

Православие, являясь духовной основой культуры, оказывало мощное воздействие на жизнь общества и менталитет русского народа. Оно ориентировало человека на совершенствование души и призывало жить в соответствии с христианскими идеалами, предлагая в качестве образца для подражания нравственные подвиги православных святых. Это способствовало формированию такого явления русской культуры, как духовность.

При этом православие, в отличие от протестантизма, нейтрально относилось к хозяйственной деятельности и не давало стимулов для преобразования повседневной жизни людей. Так, в протестантизме достижение профессионального успеха и богатства благодаря личному неустанному труду является свидетельством того, что человек избран Богом и, стало быть, может достичь спасения. В православном же понимании подобные доказательства своей богоизбранности считаются

излишними. Здесь проводится мысль о том, что человека нужно ценить не за деловитость, высокие результаты в труде и материальное благополучие, а за его духовно-нравственные качества. Отсюда восточная созерцательность<sup>1</sup>, столь характерная для менталитета русского человека. Если говорить о монахах, то они на начальном этапе своего пути превращают труд в средство духовного воспитания и укрощения плоти, но затем оставляют трудовую деятельность как таковую и целиком предаются молитвам и созерцанию. Таким образом, в православии не была выработана трудовая этика, подобная протестантской. Православная социальная доктрина не создавала достаточных предпосылок для интенсификации хозяйственной деятельности и развития отношений капиталистического типа, что сказалось на последующих этапах развития русского общества.

Следует обратить внимание на ереси XIV-XVI вв., которые представляли большую опасность для православной церкви. Это новгородско-псковская ересь стригольников (середина XIV – первая половина XV в.), новгородско-московская ересь жидовствующих (конец XV – начало XVI в.), ереси Феодосия Косого и Матвея Башкина (середина XVI в.). Многие требования еретиков были близки по духу идеям европейской Реформации XVI в., в ходе которой возник протестантизм. Представители русских ересей, как и идеологи Реформации, выступали за преобразование церкви в духе евангельских идеалов и были выразителями рационализма и свободомыслия в культуре. Против русских еретиков нередко применялись крутые меры борьбы. Однако гонение на инакомыслие в средневековой Руси никогда не приближалось к тому жестокому размаху, который был характерен для католической церкви времен инквизиции.

Поражение ересей отрицательно сказалось на дальнейшем развитии русской общественной мысли и культуры. Оно привело к подавлению свободомыслия, догматизму<sup>2</sup>, тяготению церкви к обряду, ужесточению канонических<sup>3</sup> требований.

---

<sup>1</sup> Созерцательность – пассивное восприятие внешнего мира в отличие от активной деятельности, направленной на его преобразование.

<sup>2</sup> Догматизм – не критическое мышление, опирающееся на догмы.

<sup>3</sup> Канонический – соответствующий канонам, т.е. строго установленным правилам.



Все эти черты ярко проявились в культуре XVI в. Так, иконопись второй половины этого столетия строго ориентируется на правила-каноны, установленные Стоглавым церковным собором 1551 г., созванным по инициативе царя и митрополита.

Однако в первой половине XVI в. искусство развивается более свободно. Именно в это время возникает уникальное явление русской архитектуры – шатровый тип храма. Охарактеризуйте этот тип храма и назовите известные церкви и соборы, которыми он представлен. Какова судьба шатровой архитектуры в XVII в.?

Обратите особое внимание на многонациональный характер Русского централизованного государства. В его состав входили различные народы, обладающие неповторимыми культурными особенностями и разным вероисповеданием. Среди них – татары и башкиры, исповедующие ислам, калмыки и буряты – приверженцы буддизма в форме ламаизма, языческие народы – марийцы, мордва, чуваша и многие другие.

Таким образом, культура становится более многообразной, в нее вливаются исламские, буддийские и языческие традиции. При этом православие имело приоритет по сравнению с другими религиями. Так, только православная церковь имела право осуществлять миссионерскую деятельность<sup>1</sup>. Государство и православное духовенство стремились ограничить влияние ислама на образ жизни мусульманских народов Поволжья и Приуралья. Ламаисты и язычники считались идолопоклонниками, а в соответствии с идеологией православной церкви это считалось страшным грехом. В связи с этим в отношении ряда неправославных народов начинает осуществляться политика христианизации, которая продолжается и в XVIII в.

В XVII веке завершается история русской средневековой культуры, в культурной жизни России наблюдаются значительные изменения. Происходит процесс обмирщения, т.е. проникновения в культуру светских (нерелигиозных) начал. Если раньше культура целиком имела религиозный характер, была строго традиционной, то теперь она

---

<sup>1</sup> Миссионерская деятельность направлена на обращение инаковерующих в свою веру.

робко начинает освобождаться из-под влияния церкви, в ней наблюдается интерес к земной жизни и внутреннему миру человека. Отметьте, что проявление светских тенденций в культуре России во многом объясняется сближением с Западной Европой, ее культурным влиянием.

Покажите процесс обмирщения культуры на примере:

- изменений в сфере образования;
- развития научных знаний;
- появления новых жанров и тем в литературе;
- возникновения театра при дворе Алексея Михайловича;
- сближения облика культовых и гражданских построек на основе «дивного узорочья»<sup>1</sup>;
- складывания «нарышкинского стиля» или «московского барокко»;
- новаторства Симона Ушакова в иконописи;
- появления парсун.

Охарактеризуйте эти явления и назовите наиболее известные произведения литературы, архитектуры и живописи.

Обратите внимание на то, что наряду с новыми чертами в культуре XVII века прослеживается стремление к сохранению старого, поддержанию вековых традиций. Наиболее заметно оно проявилось в ходе церковной реформы, осуществленной патриархом Никоном, и после ее проведения. Эта реформа была направлена на укрепление церкви, исправление ее нравов и сближение России с другими православными странами. При этом она не касалась основ православия, а затрагивала лишь его внешнюю обрядовую сторону.

Назовите меры, предпринятые Никоном в ходе реформы. Отметьте, что при всей ее ограниченности и несопоставимости с религиозной Реформацией на Западе, церковная реформа воспринималась обществом как прозападная. Часть духовенства во главе с протопопом Аввакумом и примкнувшие к ним миряне сопротивлялись нововведениям, которые расценивали как посягательство на старину и

---

<sup>1</sup> Узорочье – богатое и многоцветное убранство фасадов и внутренних помещений русских сооружений XVII в.

традиционный жизненный уклад. По сути дела реформа расколола русское общество. Наряду с официальным православием появилось течение старообрядцев, которое подвергалось жестоким гонениям. Со временем это течение оформилось в самобытную субкультуру, отличающуюся строгими нравственными требованиями, особой обрядностью и трудовой этикой, которую иногда сравнивают с протестантской. Заметьте, что среди русских промышленников капиталистической эпохи доля староверов была весьма высокой. Дайте объяснение этому явлению.

Таким образом, культура России XVII века сложна и противоречива. В ней наблюдается борьба старого и нового, но постепенно нарастают светские тенденции, которые создают благоприятную почву для петровских реформ.

## 2.2 Тестовые задания к теме

### Пример 1

*Установить соответствие:*

1) светлые, нежные краски, удлинённые фигуры с маленькими головами, праздничность и нарядность	Феофан Грек
2) сдержанный колорит, световые блики на ликах святых, напряженность и драматизм образов	Андрей Рублев
3) яркие краски, высокая одухотворенность, мягкость и лиризм образов, выражение в творчестве важнейших идеалов общественной жизни	Дионисий

### Пример 2

*Выбрать номер правильного ответа:*

**Какая церковь относится к «нарышкинскому стилю» или «московскому барокко»?**

- 1) Вознесения в селе Коломенском
- 2) Рождества Богородицы в Путинках
- 3) Покрова в Филях

### Пример 3

*Выбрать номера правильных ответов*

**Какие храмы относятся к шатровой архитектуре?**

- 1) Собор Василия Блаженного в Москве
- 2) Церковь Вознесения в селе Коломенском
- 3) Успенский собор в Москве
- 4) Архангельский собор в Москве

## **3 КУЛЬТУРА ПЕТЕРБУРГСКОЙ РОССИИ (XVIII – начало XX в.)**

### **3.1 Российская культура XVIII в.**

Характеристику культурной жизни России XVIII в. следует начать с осмысления преобразований в области культуры, осуществленных Петром I. Подчеркните, что в петровскую эпоху происходит активное усвоение западного опыта, европеизация всех сторон жизни российского общества. Создается светская культура, свободная от церковной регламентации.

Объясните, почему петровские реформы и вызванные ими социокультурные последствия стали предметом острого спора ученых и мыслителей. Назовите различные точки зрения по этой проблеме. Отметьте, что сложная и противоречивая личность самого Петра I наложила свой отпечаток на характер проводимых в стране преобразований и обоснуйте данную мысль.

Охарактеризуйте крупные изменения в культуре этого времени, а именно:

- создание и развитие системы светского образования;
- становление и успехи отечественной науки, открытие Петербургской академии наук;
- появление новых отраслей культуры, музея, публичного театра и библиотеки;
- проникновение из Западной Европы рационалистических и просветительских идей, художественных стилей;
- создание периодической печати и бурное развитие книгопечатания;
- изменения в общественном сознании и образе жизни людей.

Обратите особое внимание на то, что культура петровского времени была многообразной, в ней причудливо соединялись светское и религиозное, народное и аристократическое. Наряду со светской культурой западного типа, охватившей лишь высшие слои общества,

существовал очень мощный пласт традиционной культуры. Она была тесно связана с теми ценностями и идеалами, которые сформировались в условиях Московского царства и были достоянием основной массы населения. Таким образом, реформы привели к образованию двух разных укладов, которые известный русский историк

В.О. Ключевский называл «почвой» и «цивилизацией». Объясните мировоззренческие принципы и ценности, характерные для этих укладов. Отметьте, что два типа мировоззрения, сложившиеся в то время, питали идеологию западников и славянофилов в XIX в., не потеряли они своей актуальности и сегодня.

Хранительницей вековых традиций являлась церковь, которая активно выступала против петровских начинаний. К тому же ее самостоятельность была препятствием для укрепления абсолютизма. В связи с этим в преобразовательной деятельности царя большое место отводилось церковной реформе.

Назовите и охарактеризуйте меры, предпринятые Петром I в ходе этой реформы. Подчеркните, что церковные преобразования имели для российского общества двойные последствия. С одной стороны, ограничение власти церкви дало простор развитию светской культуры, что было для того времени прогрессивным явлением. С другой стороны, церковь была подчинена государству и стала работать на его интересы. Тем самым, она во многом потеряла уважение народа и возможность быть для него нравственной наставницей, что негативно сказалось на духовном состоянии общества. При этом никакого изменения в основах вероучения, во взаимоотношениях церкви и верующих не произошло. Православная церковь по-прежнему была далека от модернизации и законсервировалась в своем развитии.

Обратите внимание на то, что роль государства в жизни общества и его влияние на культуру усиливается. При этом государственная культурная политика была сугубо прагматичной. Государство поощряло и финансировало лишь те области культуры, которые являлись наиболее нужными, способствовали пропаганде петровских начинаний, экономическому и политическому процветанию России. Оно

контролировало не только общественную, но и частную жизнь людей, влияя на стиль поведения и быт различных сословий.

В общественном сознании этого времени усиливается интерес и внимание к личности, ее внутреннему миру. Это находит яркое воплощение в искусстве и особенно в портретной живописи. При этом, с точки зрения официальной идеологии, ценность личности определялась ее служением общему благу, общей пользе, понимаемой, в первую очередь, как государственный интерес.

Культура становится динамичной и открытой. Это в немалой степени способствовало утверждению религиозной толерантности (веротерпимости), которая, впрочем, носила ограниченный характер. Так, при Петре I государство более терпимо относилось к староверам, а католики и протестанты получили свободу вероисповедания. Однако эта политика не распространялась на другие конфессии<sup>1</sup> России и, в частности, на исламскую. При этом интерес к исламу возрастает. Об этом свидетельствует тот факт, что в 1716 г. по приказу Петра I был напечатан первый перевод Корана с французского на русский язык. Знаменательным событием в жизни тюркоязычных мусульман России стало открытие в 1720 г. Стерлибашевского медресе (Башкирия). Со временем оно прославилось высоким уровнем преподавания и стало привлекать молодежь со всей мусульманской России.

Значительные улучшения в жизни российских мусульман происходят в годы правления Екатерины II. В это время прекращается их насильственная христианизация, а ислам официально получает статус терпимой религии. За счет правительства ведется строительство мечетей и медресе, издание арабского текста Корана. Эти меры способствовали укреплению позиций ислама, успехам в сфере мусульманского образования.

После реформ Петра I развитие российской культуры по европейскому типу пусть медленно и с откатами назад, но неуклонно продолжалось. Назовите наиболее значительные события культурной жизни России в период правления Елизаветы Петровны, охарактери-

---

<sup>1</sup> Конфессия – вероисповедание, церковь.

зуйте разностороннюю деятельность великого М.В. Ломоносова. Обратите внимание, что наибольшие результаты в направлении европеизации страны были достигнуты при Екатерине II.

Большое влияние на культуру XVIII в. оказали идеи европейского Просвещения. Они проникают в Россию еще в петровское время, но наибольшее распространение получают во второй половине столетия. Вспомните идеи и ценности европейского Просвещения, его хронологические рамки. Обратите внимание на то, что Просвещение в России имело свои особенности. Важнейшая из них состояла в том, что идеи равенства социальных прав и внесловной ценности человека вступали в неразрешимое противоречие с крепостнической системой и неправовым государством. Назовите имена наиболее известных просветителей России.

Просветительские идеи оказали влияние на мировоззрение и культурную политику Екатерины II. Стремясь поднять уровень культуры в стране, она большое внимание уделяла развитию науки и образования. Екатерина II, как и многие российские просветители, была увлечена идеей воспитания «новой породы людей». Объясните, в чем заключалась суть этой идеи и какие учебные заведения были открыты в целях ее практической реализации. Какова роль И.И. Бецкого в решении данной задачи? Подумайте, почему проект воспитания «новой породы людей» оказался нежизнеспособным.

Обратите внимание, что в культурной политике Екатерины II постепенно ослабевает либеральная направленность и усиливаются консервативно-охранительные тенденции. Началась борьба с инакомыслием в лице А. Радищева и Н. Новикова, была введена цензура и запрещены масонские организации. Объясните причины такой перемены во взглядах и культурной деятельности императрицы.

В художественной культуре XVIII века произошли глубокие изменения. Она приобрела ярко выраженный светский характер. Новым явлением в культуре стали светская живопись и скульптура, садово-парковое искусство.



Русская живопись XVIII столетия принципиально отличалась от древней иконописи. Так, на смену господствующей в средневековье «обратной перспективе»<sup>1</sup> приходит «прямая» и связанная с ней иллюзия глубины пространства. Фигуры изображаются с анатомической правильностью, появляются новые средства передачи объема при помощи светотени. Назовите жанры, получившие распространение в живописи XVIII в. и имена самых ярких и талантливых художников.

Развитию скульптуры препятствовала церковь, которая считала скульптурные изображения Бога, святых и человека идолопоклонством. В связи с церковными запретами Россия не имела сильных и устойчивых традиций в данном виде искусства, за исключением народной скульптуры Перми и Вологды. Более всего была распространена резьба по камню и дереву. На этом фоне высокие достижения русских ваятелей XVIII столетия производят еще большее впечатление. Вспомните имена самых знаменитых скульпторов этого времени и укажите наиболее известные произведения, созданные ими.

Подчеркните, что русское искусство опиралось на достижения Запада, впитывало его стили и использовало художественные принципы, но при этом сохраняло национальное своеобразие. Еще одной важной чертой искусства XVIII века, особенно второй его половины, является тесная связь с просветительскими идеалами. Так, в поэзии и драматургии А. Сумарокова, творчестве портретистов Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого и других мастеров находит выражение проповедь личной внесловной ценности человека.

Расскажите о том, как складывался архитектурный облик Санкт-Петербурга, объясните, чем он отличался от Москвы и других городов России. Какие европейские и русские архитекторы формировали его «имидж»?

Начиная с 40-х гг. в русском искусстве последовательно сменяют друг друга барокко (1740-1750 гг.), рококо (рубеж 1750-1760 гг.), а затем классицизм, который существовал вплоть до 30-х гг. XIX сто-

---

<sup>1</sup> Перспектива – система изображения объемных тел на плоскости, учитывающая их пространственную структуру и удаленность от наблюдателя. Обратная перспектива заключается в увеличении отдельных предметов по мере их удаления от зрителя.

летия. Вспомните особенности и хронологические рамки каждого из этих европейских стилей. Отметьте, что на российской национальной почве они приобретают определенные особенности. Назовите имена наиболее ярких представителей русского барокко и классицизма, а также сентиментализма<sup>1</sup>, который распространяется в России в конце XVIII – начале XIX в. Подчеркните, что классицизм и сентиментализм испытывали на себе сильное влияние просветительских идей.

Обратите внимание на то, что творчество многих деятелей русского искусства XVIII столетия не ограничивалось жесткими рамками тех или иных стилей. Среди них великие портретисты Ф. Рокотов, В. Боровиковский и Д. Левицкий. Их работы передают глубину внутреннего мира людей, отличаются поэтическим настроением и восторгом художников перед красотой человеческого лица. Отметьте, что в 90-е гг. живопись В. Боровиковского связана с сентиментализмом, в духе которого он создает ряд задушевных и притягательных образов.

Расскажите об учреждении в 1756 году Петербургского государственного театра, основу которого составила труппа ярославских актеров во главе с Ф. Волковым. Объясните отличие этого театра от его предшественников.

В последней трети XVIII в. начинает складываться русская композиторская школа, видными представителями которой были М. Березовский, Д. Бортнянский, Е. Фомин и И. Хондошкин. Заметьте, что творческая деятельность этих композиторов также развивается под непосредственным воздействием идей просветительства.

Таким образом, в культурной жизни России XVIII века, по сравнению с периодом Московской Руси, произошли важные и значительные изменения. Культура становится по преимуществу светской, приобретает открытый характер. Она тесно контактирует с Европой, усваивает ее культурный опыт, но при этом имеет национальную специфику, свой неповторимый облик.

---

<sup>1</sup> Сентиментализм – направление в западном искусстве второй половины XVIII в. Главное внимание уделяется человеческим чувствам и красоте природы, с которой гармонично взаимосвязана личность.

### 3.1.1 Тестовые задания к теме

#### Пример 1

*Установить соответствие:*

#### **Архитектурные сооружения и их создатели:**

- |                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| 1) Петропавловский собор в Петербурге | Ф.-Б. Растрелли |
| 2) Зимний дворец в Петербурге         | Д. Трезини      |
| 3) Дом П.Е. Пашкова в Москве          | Дж. Кваренги    |
| 4) Здание Сената в Московском Кремле  | В. Баженов      |
| 5) Здание Академии наук в Петербурге  | М. Казаков      |

#### Пример 2

*Установить соответствие:*

#### **Портреты и их авторы:**

- |                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| 1) «Портрет М.И. Лопухиной»     | Ф. Рокотов       |
| 2) «Портрет напольного гетмана» | В. Боровиковский |
| 3) «Портрет А.П. Струйской»     | И. Никитин       |

#### Пример 3

*Установить соответствие:*

#### **Скульптурные произведения и их ваятели:**

- |                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| 1) «Памятник Петру I в Петербурге» | Ф. Шубин        |
| 2) «Портрет М.В. Ломоносова»       | Б.-К. Растрелли |
| 3) «Анна Иоановна с арапчонком»    | Э.-М. Фальконе  |

#### Пример 4

*Установить соответствие:*

#### **Художественные стили, направления и их представители:**

- |                   |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
| 1) барокко        | В. Тредиаковский, В. Баженов,    |
| 2) классицизм     | Н. Львов, В. Боровиковский       |
| 3) сентиментализм | Б.-К. Растрелли, Ф.-Б. Растрелли |

### 3.2 Мир российской культуры XIX в.

XIX столетие принято называть «золотым веком» русской культуры, так как в это время духовная культура России достигает высокого взлета и расцвета, появляется «яркое созвездие великих имен». При этом у ученых нет единого мнения относительно хронологических границ «золотого века». Одни полагают, что он связан с годами жизни и творчества А.С. Пушкина, другие распространяют «золотой век» на все XIX столетие. Мы считаем, что наиболее правомерной является вторая точка зрения.

Подчеркните, что в XIX в. завершается процесс формирования национальной культуры. Российская культура получает широкое мировое признание. Многие ее достижения впоследствии были признаны классическими, то есть эталонными не только в России, но и во всем мире.

Обратите внимание на такую важную черту отечественной культуры как «всемирная отзывчивость», которая была названа Ф.М. Достоевским в его речи о Пушкине<sup>1</sup>. Ее суть состоит в том, что культурный опыт различных народов вызывает вдумчивый отклик в русской душе. Идеи и достижения других культур: западных и восточных – переосмысливаются и творчески усваиваются. Однако это не только не приводит к утрате или изменению российской национальной специфики, а, напротив, содействует ее усилению. Универсальная способность откликаться на духовные импульсы, посылаемые различными культурами, позволяет России включаться в историю мировой цивилизации на правах ее органической составной части.

Социокультурное развитие страны было неразрывно связано с ее историей. Вспомните основные исторические события и общественные движения XIX столетия и определите их воздействие на менталитет российского общества и культуру в целом. Покажите, что развитие капиталистического уклада в экономике России явилось одним из факторов общественного и культурного прогресса.

---

<sup>1</sup> Эта знаменитая речь была произнесена в 1880 г. на открытии памятника А.С. Пушкину в Москве.

Следует обратить особое внимание на тему будущего России, ее нации и культуры, которая занимала умы представителей различных общественных течений. Вспомните, как эту проблему рассматривали западники и славянофилы. Проанализируйте их взгляды и определите наряду с различиями сходные черты. Заметьте, что Россия как центральная тема духовных поисков XIX века находит выражение в интересе широкой общественности к истории страны. Историческое прошлое России отражается в произведениях писателей, художников, музыкантов, а научный труд Н.М. Карамзина «История государства Российского» вызывает большой общественный резонанс.

Важнейшей особенностью русской культуры «золотого века» является ее демократизация, ярко выраженная гуманистическая направленность и духовность. Расширяется круг тех, кто создает культурные ценности и их потребителей, усиливается внимание к жизни различных слоев общества. В центре культуры – человеческая личность, ее внутренний мир, духовно-нравственные искания и защита ее достоинства. XIX век уникален прежде всего своими философско-нравственными поисками свободы, справедливости, человеческого братства и всемирного счастья.

Данные черты наиболее заметны в литературе, которая играла в духовной жизни российского общества особую роль. Литература брала на себя функции различных сфер культуры: философии, общественной мысли и публицистики – поскольку по политическим причинам они не могли развиваться свободно и открыто. Так, Николай I запретил в университетах изучение философии, которое было восстановлено только в 1863 г. «У народа, лишённого общественной свободы, – говорил Н. Герцен, – литература – единственная трибуна, с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести. Влияние литературы в таком обществе приобретает размеры давно утраченные другими странами Европы». Укажите имена выдающихся русских писателей XIX века и выделите тех, кто получил широкую мировую известность. Кратко охарактеризуйте жизненный путь нашего великого земляка С.Т. Аксакова. Какие произведения он создал?

Подчеркните социальный характер духовной культуры и, в первую очередь, искусства, которое отражало актуальные жизненные ситуации, проявляло активный интерес к окружающей человека общественной среде. При этом некоторые мастера искусства намеренно отказывались в своей творческой практике от обращения к социальной действительности, уходя в мир внутренних переживаний. Среди них такие замечательные поэты, как А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.И. Майков и Я. Полонский, создавшие великолепные лирические стихи, не потерявшие для современного читателя своей притягательности.

Центральную роль в жизни российского общества данного периода играла интеллигенция, которая сложилась в первой половине XIX в. Наряду с дворянской, зародившейся еще в XVIII в., формируется разночинская интеллигенция. Последняя включала в себя выходцев из средних слоев населения (духовенства, купечества, мещанства, крестьянства и мелкого чиновничества), получивших образование и оторвавшихся от своей прежней социальной среды.

Интеллигенция представляла собой слой просвещенных, образованных людей, которые выдвигали свои ценности и установки. Российским интеллигентам были свойственны высокая духовность, нравственные искания, самостоятельное мышление, основанное на критическом отношении к действительности, забота о благе России и ее народа, стремление быть в оппозиции к власти. При этом у значительной части разночинской интеллигенции наблюдались революционные настроения, материалистические и атеистические взгляды. Интеллигенция как важнейшая социальная сила этого времени являлась основным творцом духовной культуры и оказывала громадное влияние на общественное сознание.

Наряду с демократической линией в культурной жизни XIX века четко прослеживалась консервативно-охранительная тенденция, которая проявлялась в запретительных действиях государства в области культуры. Среди них политическая и духовная цензура, борьба с инакомыслием, ограничительные меры в сфере образования. Заметьте, что подобная стратегия государства наиболее характерна для никола-

евской эпохи и периода царствования Александра III. Вспомните годы правления Николая I и Александра III.

Подчеркните, что консервативно-охранительная идеология нашла яркое выражение в теории «официальной народности», выработанной графом С.С. Уваровым, министром просвещения в 30-40-е годы. Эта теория возникла как принцип отечественного просвещения и стала краеугольным камнем государственной идеологии николаевской эпохи. Она базировалась на трех неразрывных началах – самодержавии, православии, народности. Подумайте, почему демократической общественностью теория «официальной народности» была воспринята негативно. Обратите внимание на то, что превращение православия в официальную идеологию способствовало огосударствлению церкви, втягиванию ее в политику и негативно влияло на православную духовность.

Расскажите о развитии российского образования, о его достоинствах и недостатках, успехах и просчетах. Укажите реакционные меры, предпринятые правительством в этой области культуры. Назовите положительные сдвиги, произошедшие в 60-70-е годы. Подчеркните, что, невзирая на значительные достижения в области просвещения, уровень грамотности взрослого населения оставался низким. Так, согласно данным всероссийской переписи населения 1897 г. он составлял 21,1%. При этом высшее и среднее образование имели чуть больше 1% населения.

Определенные успехи в сфере образования и потребности экономического развития страны способствовали дальнейшему развитию отечественной науки, которая переживает настоящий расцвет. Назовите наиболее значительные научные открытия, сделанные российскими учеными в это время. Какие деятели нашей науки получили мировое признание?

Как уже было сказано, художественная культура XIX в. характеризуется повышенным вниманием к нравственным, историческим и социальным проблемам. Она утверждает ценность человеческой личности, показывает ее противоречивый внутренний мир и духовные

искания. Свою миссию деятели искусства видят в служении высоким идеалам, в воспитании общества в духе добра и справедливости.

Развитие русского искусства протекало в русле различных художественных стилей и направлений, которые проникли в Россию из Европы и получили у нас свою национальную окраску. В первой четверти XIX века в русском искусстве распространяется романтизм<sup>1</sup>, который в 30-е годы сменяется реализмом<sup>2</sup>. Назовите типичных представителей этих направлений в литературе, живописи и музыке, перечислите наиболее значительные произведения, созданные этими деятелями художественного творчества.

На фоне русской живописи первой половины XIX века выделяются две фигуры первой величины – К. Брюллов и А. Иванов, творчество которых, как и многих больших мастеров, не вмещалось в рамки какого-либо одного стиля или направления. Наиболее известные произведения этих художников – грандиозные композиции «Последний день Помпеи» Карла Брюллова и «Явление Христа народу» Александра Иванова.

Главную роль в художественной жизни России середины и второй половины XIX в. играл реализм. Иначе это направление в искусстве называют социально-историческим или критическим реализмом. Это объясняется тем, что реализм имел обличительный характер. Его представители осуждали социальные пороки, анализировали, учили, убеждали. Обладая таким важным качеством, как социальная чуткость, они тонко реагировали на изменение общественного климата. Все эти черты ярко проявились в творческой деятельности «Товарищества» передвижных художественных выставок, которое возникло в 1870 г. Выясните историю создания этого объединения, назовите имена наиболее известных передвижников.

---

<sup>1</sup> Романтизм – идейное и художественное направление в западной культуре конца XVIII – первой половины XIX в. Основа романтического мировосприятия – мучительный разлад идеала и действительности. Романтизму присущи изображение сильных страстей, одухотворенной природы, повышенный и интерес к творческой личности, идеализация национального прошлого.

<sup>2</sup> Реализм – направление и метод в европейском художественном творчестве, утвердившейся в 30-40- гг. XIX в. Основан на принципе жизненной правды, отличается глубиной проникновения в действительность, созданием типических образов, обусловленных социальной средой.



Художники-передвижники считали, что главной функцией искусства является нравственное и эстетическое воспитание людей, их внутреннее преображение. Поэтому огромное значение они придавали просветительской деятельности, которая заключалась в организации художественных выставок в различных городах России.

Основательно погрузившись в живопись передвижников, мы открываем для себя множество замечательных работ, разнообразных по жанрам, темам и глубоким по содержанию. Среди них поражающие своим психологизмом портреты, великолепные пейзажи, наводящие на философские размышления картины религиозного содержания, исторические полотна. Большое место в творчестве участников данного художественного объединения занимали картины бытового жанра, так как, правдиво показывая повседневную жизнь, художники надеялись привлечь людей к решению социальных и нравственных проблем. При этом передвижники не занимались констатацией фактов, а прибегали к социальным обобщениям.

Во второй половине XIX в. наблюдается настоящий расцвет национальной пейзажной школы, которая складывается еще в первой половине столетия. Укажите имена великих русских пейзажистов и их наиболее яркие работы.

В первой трети XIX в. в русской архитектуре и скульптуре царствует поздний классицизм, который часто называют русским ампиром<sup>1</sup>. Развиваясь в формах русского ампира, архитектура приобретает торжественный характер, отличается гражданским пафосом. Особенно это заметно после победы в Отечественной войне 1812 г., когда в героико-триумфальных настроениях, охвативших зодчество, преломился подъем патриотического сознания. Назовите блестящую плеяду архитекторов, работавших в стиле ампира, и их знаменитые сооружения.

---

<sup>1</sup> Ампира (от фр. empire – империя) – стиль в архитектуре, скульптуре и прикладном искусстве, возникший во Франции в период империи Наполеона I и завершивший развитие классицизма. Существовал в течение первых тридцати лет XIX в. Для ампира характерны монументальные формы и богатый декор, воплощавшие идеи государственного могущества и воинской славы.

В 30-50-е годы архитектура классицизма переживает кризис, начинается период эклектики или «историзма». Следует усвоить, что эклектикой называется соединение элементов различных архитектурных стилей прошлых эпох или произвольное истолкование этих стилей. Данное направление безраздельно господствует в архитектуре России второй половине XIX в.

«Золотой век» – время формирования и высокого расцвета русской национальной музыки, родоначальником которой считается М. Глинка. Укажите ее особенности, назовите имена других великих русских композиторов. Охарактеризуйте творческую деятельность «Могучей кучки».

XIX столетие является величайшей вершиной российской культуры. Его золотое сияние освещает нас и сегодня, в век прагматизма и научно-технического прогресса. Многие достижения и ценности этого столетия имеют непреходящее значение и входят в сокровищницу отечественной и мировой культуры.

### 3.2.1 Тестовые задания к теме

Пример 1

*Установить соответствие:*

**Архитектурные сооружения и их создатели:**

- |                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| 1) Храм Христа Спасителя в Москве  | А. Захаров   |
| 2) Адмиралтейство в Петербурге     | К. Тон       |
| 3) Казанский собор в Петербурге    | О. Монферран |
| 4) Исаакиевский собор в Петербурге | А. Воронихин |

Пример 2

*Выбрать варианты правильных ответов:*

**Участниками «Могучей кучки» были:**

- |                  |               |                        |
|------------------|---------------|------------------------|
| 1) М. Балакирев  | 4) А. Бородин | 6) М. Мусоргский       |
| 2) П. Чайковский | 5) Ц. Кюи     | 7) Н. Римский-Корсаков |
| 3) М. Глинка     |               |                        |

### Пример 3

*Установить соответствие:*

#### **Произведения живописи и их авторы:**

- |                            |             |
|----------------------------|-------------|
| 1) «Христос в пустыне»     | В. Суриков  |
| 2) «Боярыня Морозова»      | И. Крамской |
| 3) «Ночь на Днепре»        | А. Иванов   |
| 4) «Последний день Помпеи» | А. Куинджи  |
| 5) «Явление Христа народу» | К. Брюллов  |

### Пример 4

*Установить соответствие:*

#### **Художественные стили, направления и их типичные представители:**

- |              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| 1) романтизм | Ф. Достоевский, Л. Толстой  |
| 2) реализм   | К. Росси, А. Захаров        |
| 3) ампи́р    | В. Жуковский, О. Кипренский |

### **3.3 «Серебряный век» русской культуры**

«Серебряным веком» принято называть относительно небольшой по времени период в развитии русской культуры, который последовал за веком золотым. Он охватывает конец XIX – первые десятилетия XX в. Если о начале «серебряного века» у авторов нет единого мнения, то его конец большинством из них определяется 1922 г. Вспомните, какое печальное для российской культуры событие произошло в 1922 г. Почему оно считается эпилогом этого периода?

«Серебряный век» так же, как и его предшественник, характеризуется высоким взлетом культуры. Он не менее блистателен, величественен и значим для отечественной и мировой культуры, чем «золотое» XIX столетие. Однако «серебряный век» иной по своим ценностям, мировоззренческим установкам и художественным решениям, что следует уже из его названия. Авторство понятия «серебряный

век» приписывают поэту Н.А. Оцупу, философу Н. Бердяеву и историку искусства С.К. Маковскому. Это понятие говорит о том, что духовная культура данного периода излучает холодный, сумеречный, изменчивый, мистический свет. Если «золотое» солнечное сияние четко высвечивает контуры явлений и характеров, показывая их светлые и темные стороны, то «серебряный» лунный свет эти контуры размывает, настраивая на постижение скрытого смысла вещей, на погружение в тайны человеческой психики.

Данная характеристика наиболее соответствует символизму, который был одним из направлений в искусстве и духовной культуре России этого времени. Мировосприятие и художественные принципы символизма во многом определяют облик «серебряного века». Однако этот век многолик. Он поражает невероятным многообразием духовных явлений, ярких индивидуальностей, великих имен, художественных течений и группировок, идей и взглядов на мир. Культура «серебряного века» отличается чрезвычайной сложностью, противоречивостью и динамичностью. Поэтому понять данную культуру нелегко, она требует к себе серьезного и вдумчивого отношения.

Чтобы постигнуть смысл духовных исканий, разнообразие и противоречивость мировоззренческих установок интеллектуальной элиты, нужно проанализировать сложную историческую действительность России конца XIX – начала XX в. Охарактеризуйте своеобразие ситуации, сложившейся в российской истории, обратите внимание на обострение внутренних противоречий, социальные потрясения и революционные настроения в обществе.

Это позволит понять предчувствия надвигающихся катастроф, конца старой царской России, которые приобрели форму пророчеств о надвигающемся конце света. Мир становится все более неустойчивым, противоречивым и все более удаляется от представлений о мировой гармонии. Этот ускользающий от понимания мир предстояло по-новому осмыслить, объяснить, в нем было необходимо найти опору, устойчивое основание. Деятели «серебряного века» видят эту опору в религии, искусстве, красоте, творчестве, идеализированном

прошлом и внутреннем мире человека. В отличие от сторонников критического реализма они сознательно отходят от политики и социальности, считая, что суд над социальными пороками, разоблачительный и аналитический подход исчерпали себя и не могут отвечать новым задачам. Эта позиция была своеобразным ответом на политизацию культуры и в то же время выражала процесс переоценки ценностей, происходящих в обществе.

Отказ от социальности как принципа мышления и передачи жизненных явлений не означал безразличного отношения представителей «серебряного века» к судьбе России, ее культуре и общественным процессам. Эти проблемы глубоко волновали творческую элиту, но при этом выражались в самых разнообразных и подчас причудливых формах. Здесь и религиозно-философские искания, и уход от сложной действительности в мир иллюзий и мечты, и попытка найти утраченный идеал в прошлых эпохах, и устремленность в будущее.

Обратите внимание на то, что, сохраняя национальное своеобразие, российская культура конца XIX – начала XX в. все более включается в западное культурное пространство. В России получают распространение научные теории, философские идеи, художественные направления и стили, возникшие на Западе. При этом отечественная культура вносит самостоятельный вклад как в западную, так и мировую культуру в целом.

Подчеркните, что в общественном сознании интеллектуальной элиты, как Запада, так и России, растет неприятие буржуазной действительности, враждебной искусству, духовно-нравственным идеалам. Наблюдается противоречивое отношение к достижениям науки и техники. С одной стороны, проявляется вера в научно-технический прогресс и его благотворное влияние на жизнь общества, что утверждает оптимистический взгляд на мир, способствует торжеству рационализма<sup>1</sup>. С другой – понимание того, что стремительное развитие техногенной цивилизации приводит к утрате духовных ценностей и

---

<sup>1</sup> Рационализм – мышление, опирающееся на разум как основу познания мира и поведения людей.

является губительным для культуры. Эта оценка нередко служит основой для пессимизма и иррационального<sup>1</sup> мировосприятия.

Развитие науки и техники оказывало огромное влияние на сознание и образ жизни людей, на художественную культуру. Научные открытия этого времени коренным образом меняли традиционные представления о строении материи, пространстве, времени и месте человека в природе. Новую обширную информацию предстояло осмыслить, чтобы свести все сведения воедино и создать целостную картину мира. За решение этой сложнейшей задачи берутся не только философы, но и представители авангардного искусства. Последние соотносят данные науки со своими чувствами, ощущениями и предлагают в созданных ими произведениях собственные представления о мире и месте в нем человека. При этом они нередко преобразуют действительность, моделируют новые реальности.

Необходимо понять, что феномен «серебряного века» нельзя объяснить только внешними факторами. Он во многом обусловлен внутренними процессами, протекающими в культуре, а именно: ее цикличностью, противоречивым сочетанием традиций и инноваций, накоплением творческого потенциала. Благодаря этим явлениям и произошел яркий творческий взрыв на рубеже веков. Подчеркните, что облик «серебряного века» прежде всего определяется религиозно-философским Ренессансом и модернизмом.

Религиозно-философский Ренессанс был самобытным явлением российской культуры. Он характеризовался соединением христианских идей и философии. Назовите имена блистательных мыслителей, которыми он был представлен. Расскажите, как сложилась их судьба в годы советской власти.

Обратите внимание на то, что через всю деятельность русских религиозных философов проходит тема России, глубокой патриотической ответственности за ее судьбу. Они стремились постичь все многообразие отечественной истории и культуры, понять особенно-

---

<sup>1</sup> Иррационализм – миропонимание, основанное на чувствах, интуиции, воображении, то есть на том, что находится за пределами разума.

сти русского национального характера, осмыслить роль православия в жизни общества, показать предназначение интеллигенции в условиях сложной и противоречивой российской действительности. Заметьте, что, в отличие от славянофилов, большинство религиозных философов стремилось представить объективную картину российской жизни, не увлекаясь любованием своеобразных черт нашей культуры и национального менталитета. При этом со славянофилами их сближала критическая оценка западного пути развития и убежденность в необходимости сохранения русской духовности как базовой черты культуры.

Считая православие основой духовного возрождения общества, нравственного совершенствования людей, религиозные мыслители критически относились к деятельности церкви и выступали за ее обновление. Они осуждали втягивание духовенства в политику, «привязанность» церкви к государству, ее догматизм и увлечение обрядностью в ущерб внутренней духовно-нравственной стороне христианства.

Чтобы стать важнейшей духовной силой общества, церковь должна модернизоваться, т.е. привести свою социальную доктрину и деятельность в соответствие с потребностями времени. Так, С. Булгаков считал, что православие может стать одним из факторов экономического обновления России. Учитывая нейтральное отношение церкви к хозяйственной жизни, он утверждал, что православие «имеет могучие средства для воспитания личности и выработки чувства личной ответственности и долга, столь существенных в экономической деятельности».

Русских религиозных философов глубоко волновала роль интеллигенции в жизни российского общества. Они критиковали часть интеллигенции за атеистические и революционные взгляды, за ориентацию на насилие как средство решения социальных конфликтов. Мыслители предупреждали, что данная позиция может привести к катастрофическим для России последствиям. Однако эти и многие другие мысли, призывы религиозных философов не нашли поддержки у большей части интеллектуальной элиты и у церкви. Проанализи-

руйте общественно-политическую ситуацию этого времени и объясните почему это произошло. Невзирая на то, что начинания философов были не поняты многими современниками, религиозно-философский Ренессанс оказал огромное воздействие на развитие отечественной культуры. Его идеи и сегодня чрезвычайно актуальны и востребованы. Они являются богатой питательной почвой для ученых, публицистов и всех образованных людей, размышляющих о российской истории, культуре и менталитете нашего народа.

Обратите внимание на такое важнейшее направление научно-философской мысли рубежа XIX-XX вв., как русский космизм, который оказал влияние не только на общественное сознание, но и на искусство. Его выразителями были мыслители, ученые, писатели – Н.Ф. Федоров и Н.А. Умов, А.В. Сухово-Кобылин и К.Э. Циолковский, Н.Г. Холодный и А.А. Чижевский, П.А. Флоренский и В.А. Вернадский. Согласно теории космизма, современные проблемы человечества во многом обусловлены разрывом между искусственной и естественной природой. Чтобы преодолеть этот разрыв, человек должен понять и ощутить свою органическую духовную связь, слитость с природой и космосом. Такой взгляд на мир определит внутреннюю гармонию самого человека и будет способствовать выработке чувства мировой гармонии, своей причастности к жизни космоса. Опираясь на эти представления, творцы русского космизма считали необходимым рассматривать человека и общество во взаимосвязи с природными и космическими процессами. Кратко охарактеризуйте учение В.И. Вернадского о ноосфере, которое стало вершиной научного направления в космизме, проанализируйте взгляды А.Л. Чижевского.

Зарождение космизма во многом объясняется бурным развитием отечественной науки конца XIX – начала XX в., когда российское естествознание вышло на одно из первых мест в мире. Назовите наиболее крупные успехи в различных областях естествознания, а также имена ученых, получивших мировую известность. Какие ученые стали лауреатами Нобелевской премии?

Наиболее ярко «серебряный век» проявил себя в искусстве, которое стало невероятно многообразным, сложным и динамичным. Ря-



дом с модернизмом, который занимает ведущие позиции, продолжает существовать и успешно развиваться реализм. Он вплетается в «серебряное полотно» искусства своими золотыми нитями, напоминающими о связи реализма с традициями XIX в. При этом реализм становится более одухотворенным, постепенно отходя от острой социальной обличительности. Внимание его представителей все более привлекают философские, общечеловеческие, нравственно-психологические проблемы. Назовите имена выдающихся писателей, художников и композиторов, представлявших это направление в русском искусстве рубежа веков. Какой выдающийся русский живописец, создавший в это время образы людей душевной красоты, является уроженцем Уфы? Перечислите его лучшие произведения и охарактеризуйте вклад мастера в культуру Башкортостана. Обратите внимание на деятельность Московского художественного театра, с которым связано рождение сценического реализма нового типа. Когда он был открыт и кто его основал?

Что же такое модернизм как главное и новое явление художественной жизни этого времени? Модернизм (от фр. *moderne* – новейший, современный) – направление в искусстве Запада и России конца XIX – начала XX в., которое представляет совокупность течений, отошедших от традиций реализма и сосредоточенных на поиске новых художественных решений. Модернизм характеризуется созданием противоречивых и усложненных образов, лишь косвенно отражающих действительность. С модернизмом тесно связан авангардизм. Он является продолжением модернизма и его крайним выражением. Резко критикуя традиционные направления, формы и стили, авангардизм нередко приходит к принижению значения культурно-исторического наследия человечества, к нигилистическому отношению к вечным ценностям.

С конца 90-х годов XIX в. в России складываются различные художественные объединения и группировки. Среди них «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновы валет», «Союз молодежи» и др. В русском искусстве начинается эпоха торжества индивидуализма.

Каждая художественная группа выступает не только со своим идейным лозунгом, но и объединяет в себе разнообразные, подчас весьма противоречивые индивидуальности, методы и стилевые приемы.

Обратите внимание на то, что представители модернизма стояли на позициях «чистого искусства». Зачинателями борьбы за чистоту искусства были поэты-символисты и художники объединения «Мир искусства». Они отстаивали идею самоценности искусства, его независимости и ухода от социальных задач, понимали его как чисто художественное явление, как выражение индивидуальности художника.

Важнейшим проявлением русского модернизма был символизм. Это направление в искусстве зародилось в Европе и существовало с 1870 по 1910 гг. В Россию оно проникло в 90-е годы XIX в. Необходимо понять, что символизм – это не только искусство, но и универсальная философия, этика, эстетика и образ жизни этого времени. Главным в теории и практике символизма является символ, который связывает земной мир и невидимый, вечный, находящийся за пределами нашего сознания. Выразители этого направления противопоставляют реальное и идеальное, в их сознании противоречиво уживаются обостренно-чуткое восприятие жизни и бегство от нее. В символизме наиболее зримо проявился декаданс как умонастроение западной культуры конца XIX – начала XX в., отмеченное безнадежностью, пессимизмом, разочарованностью и упадничеством. Отсюда интерес символистов к тайнам психики, теме смерти, мировой скорби и мистике.

Наиболее ярко русский символизм заявил о себе в поэзии, которая в конце XIX – начале XX в. играла в нашем искусстве ведущую роль. Отметим, что русский символизм включал в себя два поколения поэтов. Покажите различия в понимании роли искусства в жизни общества «старшими» и «младшими» символистами. Какие изменения последние внесли в концепцию символизма? Назовите имена представителей каждого поколения поэтов. Отметим, что символизм находит воплощение в живописи М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова, в творческой деятельности художественных объединений «Мир искусства» и «Голубая роза».

Следующим течением русского модернизма был акмеизм, который выразился только в поэзии и стал самостоятельным вкладом в мировую художественную культуру. Что означает название данного течения? Охарактеризуйте отношение акмеистов к символизму и их взгляды относительно назначения искусства. Назовите основные темы творчества поэтов-акмеистов. Какие великие поэты «серебряного века» представляли акмеизм?

Бунтарство футуристов было новой струей в художественной жизни России начала XX в. Футуристы представляли левое крыло в модернистском искусстве, которое смело можно назвать авангардистским. Футуризм (от лат. *futurum* – будущее) – художественное течение 10-х начала 20-х гг. XX в., получившее основное распространение в Италии и России. В нем выразилось стихийно-эмоциональное предчувствие социальных и культурных изменений, наступления новой исторической эпохи с ее лавинным научно-техническим прогрессом и нарастающим утилитаризмом мышления. В отличие от течений, испытывающих ужас перед техногенной цивилизацией, футуристы принимали будущее безоговорочно. Они были оптимистично настроены и верили в технику как первопричину общественно-культурного сдвига. Футуристы отвергали культурное и художественное наследие, издевались над традиционными вкусами, а идеалы любви, добра и счастья объявляли человеческими слабостями.

В России движение футуристов отчетливо проявилось в поэзии и представляло собой сложное взаимодействие различных группировок. Наиболее яркими представителями футуризма были В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, А. Крученых и др. Русские футуристы соединили кубизм<sup>1</sup> и футуризм в одно целое, обозначив его как кубофутуризм. Они настойчиво подчеркивали самобытность русского футуризма и его отличие от западного.

Основное внимание в своей платформе кубофутуристы уделяют ассоциативным возможностям слова. Слово выступает как самостоя-

---

<sup>1</sup> Кубизм – модернистское течение в изобразительном искусстве первой четверти XX в., зародившееся во Франции. Предметный мир изображается в виде комбинации правильных геометрических объемов.

тельный организм, не имеющий никаких познавательных функций и никаких связей с обозначаемой им действительностью. В живописи кубофутуризм не выразился в качестве целостной системы, но нашел воплощение в отдельных работах К. Малевича, М. Ларионова, О. Розановой, П. Филонова и Д. Бурлюка.

Отметьте, что значительный вклад в отечественное и мировое искусство внесли такие талантливые художники как В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов и М. Шагал, которые представляли русский авангард. Созданные ими образы сложны, многозначны и часто непонятны неподготовленному зрителю. Великие мастера склонны к эксперименту, поиску новых форм, их произведения нередко приближаются к чистому абсолютному творению. Вместе с тем они не разрывают окончательно свои связи с традициями, стремясь через необычные формы передать свое обобщенное представление о мире, увидеть этот мир как бы изнутри. Подчеркните, что эти черты наиболее явно выразились в творчестве В. Кандинского и К. Малевича, которые были теоретиками и практиками абстрактного искусства<sup>1</sup>. Абстракционизм В. Кандинского состоял в сочетании цветовых пятен, линий и декоративной орнаментальности, которые являлись «самовыражением и саморазвитием духа». Супрематизм К. Малевича, как разновидность абстрактного искусства, заключался в том, что художник сводил предметную форму к комбинации рассеянных на плоскости и контрастных по цвету простейших геометрических элементов.

Заметьте, что авангардизм в начале XX века охватывал различные виды искусства, включая театр, где его лидерами были В. Мейерхольд и А. Таиров.

Обратите особое внимание на изящный и возвышенный стиль модерн, который получил развитие в западном и русском искусстве конца XIX – начала XX в. В разных странах он именуется как «новое искусство», «югендстиль», «сецессион», «либерти». В России за этим

---

<sup>1</sup> Абстракционизм – одно из течений в современном искусстве, отражающее особое восприятие художником окружающего мира. Возник почти одновременно в 10-х годах XX в. в Мюнхене, Амстердаме и Москве. Абстрактное искусство не воспроизводит реальной действительности, поэтому его иногда именуют «беспредметным».

стилем закрепилось название модерн, что в переводе с французского означает новейший, современный.

Модерн проявился в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике, плакате, рекламе, дизайне и одежде. Его творцы стремились разрушить стену, разделяющую искусство высокое и прикладное, окружающее быт человека, и сделать последнее красивым и стильным. Ими владело благородное желание внести в повседневную жизнь красоту. Этот стиль тяготел к синтезу искусств, что являлось его большой исторической заслугой. Деятели модерна часто были одновременно архитекторами, скульпторами, графиками, дизайнерами, декораторами, а нередко и теоретиками.

Главные черты модерна – романтизм, чувственность и декоративность. Здесь преобладают изогнутые, вьющиеся формы, сложная узорность и вместе с тем присутствует асимметрия, здесь торжествует разнообразие линий и красок. При этом в модерне, как и в близком ему по духу символизме, присутствуют декадентские умонастроения, которые проявляются в интересе к темам мировой скорби, смерти, эротике, к миру тайны, сна, легенды и сказки.

В архитектуре модерна наблюдается единство конструктивных и художественных начал, полезности и красоты. Применяются разнообразные, в том числе новые строительные и отделочные материалы (железобетон, стекло, кованный металл, необработанный камень, фанера). Фасады и интерьеры зданий украшаются мозаикой, витражами, изразцами, декоративной скульптурой, прихотливыми по форме металлическими решетками.

Ярким представителем этого стиля в России является архитектор Ф. Шехтель. Созданный им особняк С. Рябушинского в Москве – типичный образец русского модерна. В духе модерна создали ряд своих произведений такие замечательные художники как М. Врубель, Л. Бакст, А. Бенуа, М. Чюрленис и др.

Следует заметить, что восхитительный стиль модерн в дальнейшем ожидала отнюдь не благополучная судьба. Вскоре после того, как он иссяк в своем развитии, модерн обвинили в вычурности,

элитарности, эклектичности и в отсутствии естественности. Это произошло потому, что мир пошел другим путем, в сторону техницизма, преклонения перед машиной, что привело в итоге к насилию над природой. Модерн не вписался в техническую цивилизацию, так как слишком благоговел перед природой и красотой. Кроме того, он был неисправимым романтиком, что не соответствовало прагматическим установкам новой эпохи. Только в 60-е годы XX столетия началась переоценка модерна и интерес к нему повсеместно возрос.

Отметьте, что параллельно с модерном и отчасти смыкаясь с ним, в архитектуре существовал так называемый «неорусский стиль», который обращался к древнерусским традициям (Ф.Шехтель – Ярославский вокзал в Москве, А. Щусев – Казанский вокзал в Москве). Данный стиль свободно трактовал достижения древнего зодчества, стремясь передать сам дух ушедшей Руси. Этим он отличался от «псевдорусского стиля» второй половины XIX в., который натуралистически копировал детали средневековой русской архитектуры, увлекаясь украшательством.

Картина «серебряного века» будет неполной без освещения знаменитых Русских сезонов – гастролей русского балета, которые ежегодно, начиная с 1909 года, организовывались крупным деятелем отечественной культуры С. Дягилевым в Париже. Расскажите об этих сезонах и их роли в пропаганде искусства России за рубежом. Какие виды отечественного искусства были представлены на выставках в Париже в 1906 и 1907 годах? Кратко охарактеризуйте творческую деятельность таких композиторов-новаторов, как А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский.

«Серебряный век» восхитителен, уникален и при этом настолько многолик, что в рамках данной работы не представляется возможным охватить все его идеи, творческие искания, да и просто назвать все великие имена, которые внесли весомый и неоспоримый вклад в отечественную и мировую культуру. Мы надеемся, что предложенный материал окажется для Вас полезным, интересным и послужит основой для более углубленного изучения «серебряного века» как феномена культуры.

### 3.3.1 Тестовые задания к теме

#### Пример 1

*Установить соответствие:*

#### **Художественные течения и их представители:**

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| 1) символизм   | Н. Гумилев, А. Ахматова     |
| 2) акмеизм     | В. Брюсов, А. Блок          |
| 3) футуризм    | К. Малевич, И. Клюн         |
| 4) супрематизм | В. Маяковский, В. Хлебников |

#### Пример 2

*Установить соответствие:*

#### **Живописные полотна и их авторы:**

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| 1) «Демон сидящий»         | В. Серов         |
| 2) «Девочка с персиками»   | М. Врубель       |
| 3) «Купание красного коня» | К. Малевич       |
| 4) «Черный квадрат»        | К. Петров-Водкин |

#### Пример 3

*Установить соответствие:*

#### **Художественные группировки, объединения и их участники:**

- |                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| 1) «Мир искусства»  | П. Кончаловский, И. Машков |
| 2) «Бубновый валет» | П. Кузнецов, М. Сарьян     |
| 3) «Голубая роза»   | К. Сомов, Л. Бакст         |

## 4 ОТВЕТЫ НА ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### Тема 1

Пример 1

2) демократическая простота, строгость, внушительная сила, кривизна стен, неровность плоскостей

Пример 2

3) Дмитриевский собор, 4) церковь Покрова на Нерли, 5) Успенский собор

### Тема 2

Пример 1

1) светлые, нежные краски, удлиненные фигуры с маленькими головами, праздничность и нарядность

Дионисий

2) сдержанный колорит, световые блики на ликах святых, напряженность и драматизм образов

Феофан Грек

3) яркие краски, высокая одухотворенность, мягкость и лиризм образов, выражение в творчестве важнейших идеалов общественной жизни

Андрей Рублев

Пример 2

1) церковь Покрова в Филях

Пример 3

1) собор Василия Блаженного в Москве, 2) церковь Вознесения в селе Коломенском

### Тема 3.1

Пример 1

1) Петропавловский собор в Петербурге

Д. Трезини

2) Зимний дворец в Петербурге

Ф.-Б. Растрелли

3) Дом П.Е. Пашкова в Москве

В. Баженов



- |                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| 4) Здание Сената в Московском Кремле | М. Казаков   |
| 5) Здание Академии наук в Петербурге | Дж. Кваренги |

#### Пример 2

- |                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| 1) «Портрет М.И. Лопухиной»          | В. Боровиковский |
| 2) «Портрет наполеоновского гетмана» | И. Никитин       |
| 3) «Портрет А.П. Струйской»          | Ф. Рокотов       |

#### Пример 3

- |                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| 1) «Памятник Петру I в Петербурге» | Э.-М. Фальконе  |
| 2) «Портрет М.В. Ломоносова»       | Ф. Шубин        |
| 3) «Анна Иоановна с арапчонком»    | Б.-К. Растрелли |

#### Пример 4

- |                   |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
| 1) барокко        | Б.-К. Растрелли, Ф.-Б. Растрелли |
| 2) классицизм     | В. Тредиаковский, В. Баженов,    |
| 3) сентиментализм | Н. Львов, В. Боровиковский       |

### Тема 3.2

#### Пример 1

- |                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| 1) Храм Христа Спасителя в Москве  | К. Тон       |
| 2) Адмиралтейство в Петербурге     | А. Захаров   |
| 3) Казанский собор в Петербурге    | А. Воронихин |
| 4) Исаакиевский собор в Петербурге | О. Монферран |

#### Пример 2

- 1) М. Балакирев, 4) А. Бородин, 5) Ц. Кюи, 6) М. Мусоргский,  
7) Н. Римский-Корсаков

#### Пример 3

- |                        |             |
|------------------------|-------------|
| 1) «Христос в пустыне» | И. Крамской |
| 2) «Боярыня Морозова»  | В. Суриков  |
| 3) «Ночь на Днепре»    | А. Куинджи  |

- 4) «Последний день Помпеи» К. Брюллов  
5) «Явление Христа народу» А. Иванов

#### Пример 4

- 1) романтизм В. Жуковский, О. Кипренский  
2) реализм Ф. Достоевский, Л. Толстой  
3) ампир К. Росси, А. Захаров

### Тема 3.3

#### Пример 1

- 1) символизм В. Брюсов, А. Блок  
2) акмеизм Н. Гумилев, А. Ахматова  
3) футуризм В. Маяковский, В. Хлебников  
4) супрематизм К. Малевич, И. Клюн

#### Пример 2

- 1) «Демон сидящий» М. Врубель  
2) «Девочка с персиками» В. Серов  
3) «Купание красного коня» К. Петров-Водкин  
4) «Черный квадрат» К. Малевич

#### Пример 3

- 1) «Мир искусства» К. Сомов, Л. Бакст  
2) «Бубновый валет» П. Кончаловский, И. Машков  
3) «Голубая роза» П. Кузнецов, М. Сарьян

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX – начала XX в. – М.: МХК, 2000. – 192 с.
2. Викторов В.В. Культурология: учебник по дисциплине «Культурология»: рек. М-вом образования и науки РФ. – М: ИНФРА-М, 2010. – 100 с.
3. Георгиева Т.С. История русской культуры: учебное пособие. – М.: Юрайт, 2000. – 576 с.
4. История и культурология: учебное пособие для студ. вузов / Под ред. Н.В. Шишовой. – М.: Логос, 2001. – 456 с.
5. Качановский В.В. История культуры России: учебное пособие. – Мн.: Экоперспектива, 1998. – 222 с.
6. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / Под ред. Н.О. Воскресенский. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 759 с.
7. Культурология / Под ред. Г.В. Драча. – М.: Инфра-М, Альфа, 2008. – 570 с.
8. Культурология: учебное пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 1999. – 304 с.
9. Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Г.В. Драча. – М.: Гардарики, 2002. – 336 с.
10. Литература и культура Древней Руси: словарь-справочник / Под ред. В.В. Кускова. – М.: Высшая школа, 1997. – 339 с.
11. Мир русской культуры: энциклопедический справочник. – М.: Вече, 2002. – 624 с.

12. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 559 с.

13. Силичев Д.А. Культурология: учебное пособие. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2008. – 393 с.

14. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 559 с.