



**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования**
«Башкирский государственный аграрный университет»

Кафедра лесоводства и ландшафтного дизайна

Б1.О.28 ФЛОРИСТИКА

Методические рекомендации к выполнению расчетно-графической работы

Направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Профиль подготовки
Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Уфа 2023

Рекомендовано к изданию методической комиссией факультета агротехнологий и лесного хозяйства для студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (протокол № 6 от «23» марта 2023 г.)

Составитель: к.б.н., доцент Л.М. Ишбирдина, доцент Муфтахова С.И.

Рецензент: проф. кафедры кадастра недвижимости и геодезии Хисамов Р.Р.

Ответственный за выпуск: и.о. заведующего кафедрой лесоводства и ландшафтного дизайна доцент Габитова А.А.

г. Уфа, БГАУ, кафедра лесоводства и ландшафтного дизайна

Введение

Методические указания к расчетно-графической работе по дисциплине «Флористика» разработаны в соответствии с учебным планом и программой по этой дисциплине.

Цели и задачи:

Разработка РГР предполагает углубленное изучение теоретических основ флористики, аранжировки цветов, ботаники, закономерностей построения объемно-пространственных композиций, совместимость растений, способы крепления растений в композиции.

При работе над РГР студент должен овладеть навыками применения теоретических принципов и приемов на примере конкретного, задания по цветочной аранжировке.

Общие положения

Флористика - разновидность декоративно-прикладного искусства, которое воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов, и т.д.), которые могут быть живыми, сухими, консервированными.

Типов цветочных композиций насчитывается несколько сотен. Тем не менее Д.Г. Хессайон по наиболее общим чертам, выделяет четыре основных стиля флористики:

массивный стиль - по правилам этого стиля в пределах аранжировки частично или полностью отсутствует свободное место;

линейный стиль - определяющим является наличие свободного места в пределах границ композиции;

линейно-массивный стиль - сочетание двух предыдущих стилей, характеризуется наличием свободного места в пределах композиции и только промежутки между контурными элементами заполнены растительным материалом;

смешанный стиль - аранжировка, которую невозможно отнести ни к одному из вышеперечисленных стилей.

В Европе основную часть композиций создают либо в "массивном", либо в "линейно-массивном" стиле. Сейчас появилась тенденция к созданию более простых, не столь строгих композиций необычной формы.

Возможна и другая классификация работ (по способу создания).

Композиции с одной точкой роста (радиальные):

а) декоративные, б) форма-линейные, в) вегетативные г) свободные
Композиции с несколькими точками роста (параллельные):

а) декоративные б) графические в) вегетативные г) свободные (или объекты)

Массивный стиль

Аранжировки в этом стиле, в основном объемны, линейный растительный материал создает основу из вертикального центрального стебля и нескольких боковых - горизонтальных. После этого флорист постепенно начинает заполнять основным растительным материалом, контуры аранжировки, пытаясь достигнуть мягкого, плавного перехода между всеми элементами композиции, стараясь не выделять фокусной точки. В массивном стиле выдерживается принцип постепенного изменения цвета, формы, когда стоящие рядом цветы скорее сливаются друг с другом, чем контрастируют. И наконец, флорист добавляет растительный материал - наполнитель, который занимает все оставшееся свободное пространство, очерченное линейным материалом.

Традиционную массивную аранжировку изготавливают обязательно с использованием крепежа. В качестве крепежа применяют флористическую пену или аранжировочную сетку. Использование подобного крепежа позволяет придавать композициям любую форму.

Примером массивного стиля является бидермейер. Композиции в стиле бидермейер бывают плоскими или куполообразными. Составить композицию в этом стиле можно из живых, искусственных или высушенных цветов. Составляя букет бидермейер, цветы размещают в невысокой круглой емкости и располагают в виде разноцветных концентрических окружностей, а снизу букет прикрывают дополнительным растительным материалом (листва, зелень). Сегодня под бидермейером понимают любую невысокую округлую композицию, в которой стебли почти или совсем не видны. Такой букет можно составить из одинаковых или разных цветов, в нем эффектно выглядят как простые весенние цветы, так и розы. Из-за небольшого размера нет необходимости применять крепеж. Букеты в стиле бидермейер в основном используют для украшения стола, но в наши дни он еще популярен и у невест.

Линейный стиль

В отличие от массивного стиля линейный стиль зародился на Востоке, а в Европу он попал в начале XX века вместе с икебаной.

Основная особенность этого стиля, это наличие свободного пространства в зрительных границах композиции, когда большая часть растений относится к линейному растительному материалу.

Линейный стиль противопоставлен массивному практически по всем характеристикам: по происхождению, способу крепления, выбору и методу использования растительного материала. В композициях линейного стиля, растительный материал используется очень скупое, крепление растений производят при помощи кензана или наколки. Для этого стиля характерно и то, что каждый его элемент значим сам по себе, общее же впечатление зависит от того, как обыгрывается пространство между всеми элементами. Акцент делается на линии, а не на заполнение всего свободного пространства. Существенным можно назвать и то, что постепенность переходов, для композиций в линейном стиле не важна, а иногда и просто нежелательна.

Самый простой и яркий пример линейной композиции это ***Икебана***.

В 1960-е гг. возник **свободный стиль**, асимметричный, не имеющий строгих очертаний, лаконичный. В таких аранжировках линейный материал не прикрывают зеленью и цветами, в них используют эффектные, броские цветы.

В таких композициях не боятся цветовых контрастов и не стремятся заполнить все пространство между элементами растительным материалом-наполнителем. Сосуд выступает как часть композиции, поэтому его не маскируют. Четких правил по составлению таких композиций (их еще называют композициями в современном стиле или композиция в свободном стиле.) не существует.

Вертикальная аранжировка, единственная из всех типов композиций в линейном стиле, которая отличается строгостью, геометрическими принципами построения и для которой существуют четко сформулированные правила. При её создании сначала закрепляется растительный материал, образующий центральную ось композиции. Такой осью могут стать цветы на высоких стеблях, одна облиственная ветка или несколько узких длинных листьев. Внизу, у основания, размещаются листья с короткими черешками. Их задача - прикрыть крепеж. Вдоль оси или ближе к основанию располагается один или несколько фокусных цветков.

Абстрактные композиции получили общественное признание в 80-е годы прошлого столетия. Они логически завершают линию развития искусства аранжировки от строгого, традиционного массивного стиля к нестрогим и причудливым композициям в линейном стиле. Абстрактная композиция это уже не просто цветочные аранжировки в линейном стиле, а трёхмерный объект современного искусства, где в качестве изобразительных средств применены живые или сухие растительные материалы, естественные, подкрашенные или препарированные. Абстрактные композиции похожи на аранжировки в свободном стиле, и иногда их трудно отличить друг от друга.

Линейно-массивный стиль представляет собой слияние массивного и линейного стилей. Основным принципом линейно - массивного стиля в том, что каркас композиции, образованный растительным материалом, прикрыт, но не закрыт полностью другими цветами и листьями.

Пожалуй, самая популярная аранжировка в линейно-массивном стиле - **симметричный треугольник**, создающий ощущение прочности и сбалансированности. Обе горизонтальные линии у основания должны быть образованы одинаковым линейным материалом, а обе стороны треугольника почти идентичны.

Асимметричный треугольник - менее строгий, но более эффектный вариант треугольника в виде латинской буквы L. Оси треугольника могут иметь разную длину, фокусная точка в основании треугольника придает композиции особую выразительность. Такие композиции прекрасно смотрятся в современном интерьере.

Распространенной формой аранжировок для украшения центра обеденного стола является горизонтальная композиция. Такие композиции обычно составляют в невысоком прямоугольном сосуде из свежих или высушенных цветов. Конечно, аранжировка не является полностью горизонтальной, она имеет и вертикальное измерение, которое задает короткая вертикальная ось, которая не обязательно находится в центре композиции.

Одной из самых оригинальных аранжировок линейно-массивного стиля, является композиция **линии Хогарта**. Английский художник Уильям Хогарт, описал так называемую линию красоты, имеющие вид изогнутой латинской буквы S. Для создания такой композиции потребуется два набора ветвей, изогнутых аналогично. Их закрепляют во флористической губке, помещенной в горлышко высокого сосуда. Используют гибкие ветви: смородину, жасмин, розмарин. Их замачивают в воде, изгибают, концы связывают веревкой и оставляют сохнуть в течение нескольких часов. Крепеж основным и дополнительным материалом.

Еще одна экспрессивная композиция - **полумесяц**. Для него потребуется немного материала. В качестве основы можно взять оголенные ветки или ветки с листьями и цветками, которые изгибают и придают форму полумесяца. Изогнутые ветки укрепляют по краям флористической пены, делая одну сторону выше другой. К средней части добавляют цветы и листья. Крепеж тщательно маскируют дополнительным растительным материалом.

Смешанный стиль

К смешанному стилю относят композиции, которые не отвечают правилам построения аранжировок в массивном, линейном или линейно-массивном стилях или совмещают в себе признаки двух или всех трех стилей. Эти композиции очень разнообразны. К смешанному стилю можно отнести:

параллельную композицию, где все растения, разбитые на группы, для крепежа используют прямоугольную флористическую пену (оазис). В нее вставляют несколько различных групп стеблей, которые не прикрывают другими растениями. В этой композиции нет плавных переходов, отдельные блоки контрастируют друг с другом по цвету и форме, вертикальные линии поднимаются из горизонтальной растительной массы; миниатюрную композицию - композицию высотой, шириной и глубиной не более 10 см. Основная трудность при создании таких композиций, сохранить пропорции, поскольку и сосуд, и растительный материал, и аксессуары должны быть соизмеримы. Составлять аранжировку можно из живых или высушенных цветов; пейзажную композицию, изображающую, например, кусочек леса, луга, берега реки. Для составления пейзажных композиций применяют аксессуары, то есть материалы не растительного происхождения (камни, ракушки, фигурки животных); декоративное дерево, его обычно изготавливают из искусственных или сухих цветов. Также к композициям смешанного стиля относятся: венки, гирлянда, полугирлянда (фестон).

Формы растений

В зависимости от потребности растений в пространстве их можно разбить на три группы: **большого, среднего и малого значения.**

Эремурус, дельфиниум, лилии или стрелиции, являются доминирующими, т.е. это **формы большого значения**, они будут выглядеть хорошо, когда их немного. Они требуют значительного свободного пространства. В одной работе не рекомендуется смешивать различные формы большого значения, так как они снижают выразительность друг друга. Цветы этой формы не надо подрезать коротко, и они лучше смотрятся в комбинации с цветами и растениями малого значения.

Наиболее характерные представители группы **среднего значения** - ранункулус, гвоздика, тюльпаны и нарциссы. Если в работе использовать немного форм этой группы или даже одну, то композиция от этого только выиграет. В комбинации с цветами группы форм большого значения цветы среднего значения всегда ставят ниже, а в комбинации с растениями малого значения - выше. К этой относятся также пионы, крупноцветная хризантема и гортензия. Эти и подобные им цветы подходят для работ в декоративном стиле, но тем не менее их можно ставить и по одному. Формы среднего значения требуют значительно меньшего пространства, чем большие.

Формы **малого значения** лучше смотрятся в массе. Наиболее типичные представители этой группы - маргаритки, незабудки, примулы, калужница болотная и мох. Им нужно совсем немного пространства, поэтому в основном их располагают под большими и средними формами. Флористическая работа только из одних форм малого значения, например композиция в вазоне для внешнего озеленения из разных видов арабиса, ясколки, обриетты, артемизии, молодила, может выглядеть очень привлекательно.

Формы роста

Формы роста растений можно разделить на две группы - **активную и пассивную**. Их не следует смешивать с формами значения. Например, мускари относится к формам малого значения, а по форме роста к активным, пряморастущим формам.

Растущие прямо вверх формы, например рогоз, эремурус, иксия, дельфиниум и подобные им растения, часто оканчиваются острием. Главная особенность этих растений в том, что над ними должно быть много свободного пространства.

Активные формы роста подразделяют следующим образом:

- . Пряморастущая.
- . Растущая вверх с разворачиванием в сторону.
- . Растущая вверх с отклонением в конце.
- . Растущая вверх с круглым или плоским окончанием.
- . Растущая вверх изломанной или извилистой линией.

Пассивные формы роста растений разделяют следующим образом:

- . Горизонтальные, плотные и почвопокровные.
- . Ниспадающие.
- . Ниспадающие, растущие на концах вверх.

К группе растений с пассивной формой относят эхеверию, мхи, селлагинеллу, солейролию и различные виды примул. Растения такой формы роста в комбинации с другими растениями используют в качестве базиса для создания зрительной опоры, необходимой для других цветов. Пассивное движение растительного материала придает композиции статичность, которая нужна для напряженного контраста с динамичными, активно растущими формами.

Группировка частей композиции, оптический вес, и баланс, закон рычага

Несколько аранжировок могут объединяться в группы. Группа должна создавать связи, порядок, ясность, красоту. Каким же образом отдельные части могут создать единую группу?

Оптический вес

Оптический вес является весом, воспринимаемым глазом, и не имеет ничего общего с фактическим весом.

прозрачное смотрится легче, чем непрозрачное,
гладкое смотрится легче, чем грубой фактуры,
мягкое смотрится легче, чем жесткое,
светлые краски смотрятся легче, чем темные,
круглые формы смотрятся тяжелее, чем длинные, узкие,
широко стелющиеся формы смотрятся тяжелее, чем стремящиеся вверх,
множество маленьких бутонов смотрятся легче, чем одна большая замкнутая масса такой же площади.

Оптический баланс

Оптический баланс, когда зрительно выравниваются два оптических веса, то есть на обеих сторонах групповой оси находятся примерно равные весовые соотношения. При этом решающим является не только сам оптический вес, но и удаление от групповой оси.

Закон рычага

Закон гласит: "Рычаг с двумя плечами находится в равновесии, если предметы, расположенные на нем, находятся на одинаковом расстоянии от центра и равны по весу". Если имеются разные веса, то короткое плечо должно быть больше нагружено, чем длинное.

Если оптически воспринимаемые меры веса и удаление частей от весовой точки согласовываются с законом рычага, то говорят об оптическом равновесии.

Композиция без оптического равновесия зрительно опрокидывается и неуверенно стоит. Чувство неуверенности является моментом дисгармонии.

Знание закона рычага помогает флористу избегать ошибок и облегчает поиск необходимых исправлений в его работе.

Симметрия и асимметрия в композиции

Существуют два основных способа создания флористических работ - *симметричная* и *асимметричная* постановка материала.

Симметрия (Рис.1) Если основной мотив композиции помещается в ее геометрическую середину, а справа и слева образуются две стороны, имеющие одинаковую длину, то это симметричная композиция.

Если основной мотив расположен не в центре, и получаются разные длины сторон по его краям, то получается асимметричная композиция.

Симметрия бывает: зеркальная (материал зеркально расставлен относительно оси), зрительная (оптическая - добиваемся при помощи схожих цветовых решений, ставим при этом различный материал), вертикальная, горизонтальная, радиальная или лучевая (чаще наблюдается в круглых работах, например венках)

Симметричная композиция легко понимается, воздействует ясно и строго, как геометрическая фигура. Таким образом, она олицетворяет что-то ясное и измеримое, статически спокойное и архитектурное. Синонимами для нее являются: замкнутость, концентрация, спокойствие, достоинство, строгость, торжество.

Поэтому принцип симметрии является подходящим для торжественного или официального случая, украшения церковного праздника, декораций сцены для праздников.

Флористы используют следующие симметричные средства композиций: формовые деревья, гирлянды, цветочные колонны или цветочные пирамиды, декоративные аранжировки и даже цветочные стены.

Если флорист хочет смягчить строгость симметричного построения, он может использоваться более свободные отдельные мотивы, более светлые и нежные цвета, изящно свисающие формы.

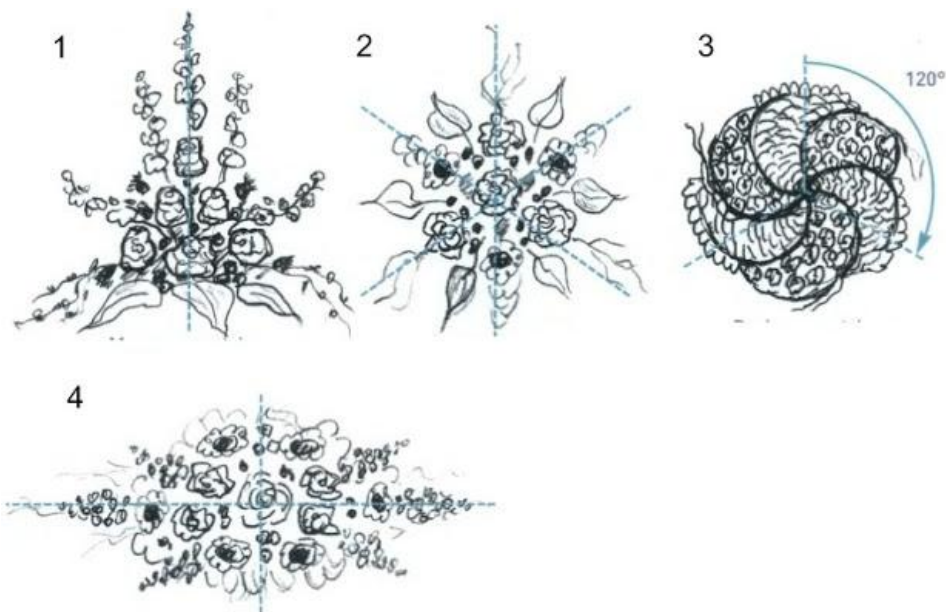


Рисунок 1 Симметричные композиции

Композиции, выполненные в декоративном стиле, имеют геометрически ясные очертания и отвечают требованиям ясности и простоты, даже если выполнены в декоративном стиле и имеют капле-, куполо- и конусообразную форму.

Форма-линейно-экспозиции крайне редко бывают симметричными, но в этих редких случаях они действуют необычно и притягательно. Так как симметрия имеет правильное воздействие только в центральной перспективе, композиции должны устанавливаться соответственно.

Асимметрия (Рис.2.) В отличие от строгого порядка симметрии, асимметрия называется свободным порядком. Хотя свобода и непринужденность на самом деле мнимая. Флорист должен обязательно знать правило баланса и уметь его применять, а поэтому создание асимметричных композиций оказывается более сложным, чем симметричных.

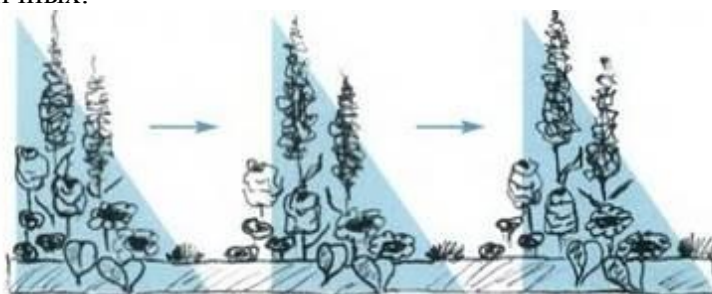


Рисунок 2 Асимметричные композиции

Принципы создания асимметричной композиции Первый, и самый важный принцип - основной мотив нельзя разместить на геометрической середине композиции, иначе получится симметричная группа. В большинстве случаев основной мотив размещают в правую или левую треть основной площади.

Между геометрической серединой и основным мотивом или на самом основном мотиве лежит ось всей группы с ее центром тяжести. Она может быть установлена только чувственно, а не геометрически, как при симметричной структуре. Все части, которые дополняют основной мотив, являются разными по виду, высоте и глубине. Рядом с главной частью расположена второстепенная, а на другой стороне группы - третья часть, которая изображает оптическое весовое равновесие. Здесь действует закон рычага, и

поэтому чем меньше и, соответственно, легче изображен противоположный основному мотив, тем дальше он должен быть поставлен, чтобы соблюдался баланс всей группы в целом.

Баланс может регулироваться следующими способами:

Изменением оптического веса основной или второстепенных частей

Удалением или приближением части к групповой оси

К трем основным элементам могут быть добавлены и другие связующие части экспозиции.

Основная фигура асимметрии - это неравносторонний треугольник, который объединяет три мотива. Во всех асимметричных структурах - от маленьких подставок до больших цветочных декораций - он играет большую роль.

Принцип асимметрии называется еще свободным порядком, так как флорист может группировать экспозицию без строгой закономерности. Ее части смотрятся вместе как собранные непринужденно.

Создать асимметричную экспозицию достаточно сложно, так как далеко не все в ней подчинено строгим правилам геометрии. Наблюдатель часто может находить ее прекрасной, не понимая, что именно вызывает такие чувства. Это делает асимметричную группу привлекательной, и фантазия имеет здесь неограниченную возможность.

Воздействие асимметричных композиций хрупкое, свободное, непринужденное, случайное. Так как каждая часть неповторима, различия становятся более видимыми и эффектными, чем в симметрии. Чувствуется движение, действие и противодействие, созвучие. Поэтому асимметрия имеет что-то общее с сущностью всего живого материала экспозиции.

Таким образом, оживленность и развитие, свобода и разнообразие цветов и растений в асимметричных группировках выражаются лучше, чем в симметричных. Это воздействие можно усилить богатством комбинаций цветов с мягкими тонами, или применением графических форм.

Смягчить асимметрию можно с помощью ясного одного - или двухцветия, или посредством симметрично оформленных отдельных частей.

Применение асимметричной структуры Она используется для всех вегетативных, форма-линейных стилей. Асимметричные группировки позволяют взгляду свободно перемещаться по всем частям экспозиции, в то время как симметричная группа приковывает взгляд к середине.

В больших декорациях, тематических экспозициях асимметрию используют в том случае, если есть веселый, жизнерадостный или романтический повод. А в траурной композиции ее можно использовать только в том случае, если хотят подчеркнуть личность умершего.

Закон ограничения

Закон ограничения: в группе не должно содержаться более, чем три (самое большее - четыре) части и, соответственно, мотива воздействия. Если их взять меньше (например, две), то группа смотрится незавершенно, а если больше - запутанно, необозримо, в строении неясно.

При быстром обзоре человек обычно запоминает три (изредка четыре) различных вещи. Поэтому ограничение во флористике, основанное на трех основных единицах, делает экспозицию обозримой и понятной.

Аранжировка сама по себе будет смотреться интереснее, если в ней будет присутствовать три цвета. Или в ней представлены, например, три подвижные формы. Все дело в том, что наш глаз не может охватить все нюансы одновременно.

Закон ранжирования

В музыке мы часто замечаем, что один голос исполняет основной мотив, а другие голоса лишь сопровождают его, придают ему гармоничность. Во флористике эти понятия тоже очень близки. В группе существует один основной мотив, который играет ведущую

роль, а все остальные ее части приспособляются к нему. Благодаря этому устраняется "соперничество". Если бы этого не происходило, каждая часть выглядела бы самостоятельно и группа распалась.

Композиционные свойства, которые могут выделить основной мотив группы:

Размер: большой преобладает над малым

Цветность: светлый доминирует над темным, активный - над пассивным, чистый цвет доминирует над смешанным.

Форма движения: гордый и выпрямленный смотрится более значительно, чем низкий, широкий и наклоненный в сторону.

Положение по высоте: Высокое доминирует над всем, что ниже, даже если размер, цветность и форма движения не являются доминантными.

Место расположения: Самый существенный параметр. При симметричном расположении доминанта находится в геометрической середине.

Ранжирование в своих значениях может быть различным. Очень сильно оно будет выражаться, например, в букете линейно-массивного стиля с орхидеями, где все цветы, даже если они расположены выше этого экзотического цветка, должны быть менее значимыми.

А в круглом, пестром букете из летних цветов в глаза будут бросаться только наиболее крупные цветы, остальные же будут восприниматься как фон. Поэтому в замкнутых группах этот закон ранжирования имеет большее значение в выборе цветовой гаммы, чем в выборе и расположении форм.

В разрыхленных группах или группах с отдельными частями закон ранжирования - это очень важный закон группы, который преследует следующие цели:

Группа содержит взаимосвязь, подчиненные части приспособляются к преобладающему мотиву в форме, движении, цвете и структуре.

Группа содержит хорошо понятное выражение, так как доминанта определяет тему, и все приложенное к ней подчеркивает эту тему.

Группа должна быть легко обозримой, наш взгляд передвигается соответственно градации значимости.

Все части, даже в наибольшей степени подчиненные, должны быть хорошо продуманы, так как взгляд, пусть и не сразу, но перейдет к ним.

Группировка с четким ранжированием доказывает творческое умение. Поэтому она выглядит элитной по сравнению с группой, где части просто стоят рядом.

Золотое сечение во флористике (Рис.3)

Закон пропорций применяется в дизайне и флористике для создания гармоничных букетов, композиций. Эти работы построены на принципах золотого сечения и чисел Фибоначчи, которые уравнивают различные элементы в целой работе.

Во флористике применяют чаще всего соотношение 2: 3, 3: 5: 8. Это означает, что, например, при размещении цветов в вазе на высоту вазы должно приходиться три части, на высоту цветов над вазой - пять частей и высота всей композиции составит восемь частей. Примерно так же должны соотноситься части в букете, который держат в руках.

При создании композиции в плоской вазе используют те же соотношения отдельных частей, но вместо высоты берут обычно диаметр вазы. Обязательно учитывать его на 1-м этапе, при построении всех работ, далее - это правило будет "срабатывать" автоматически.

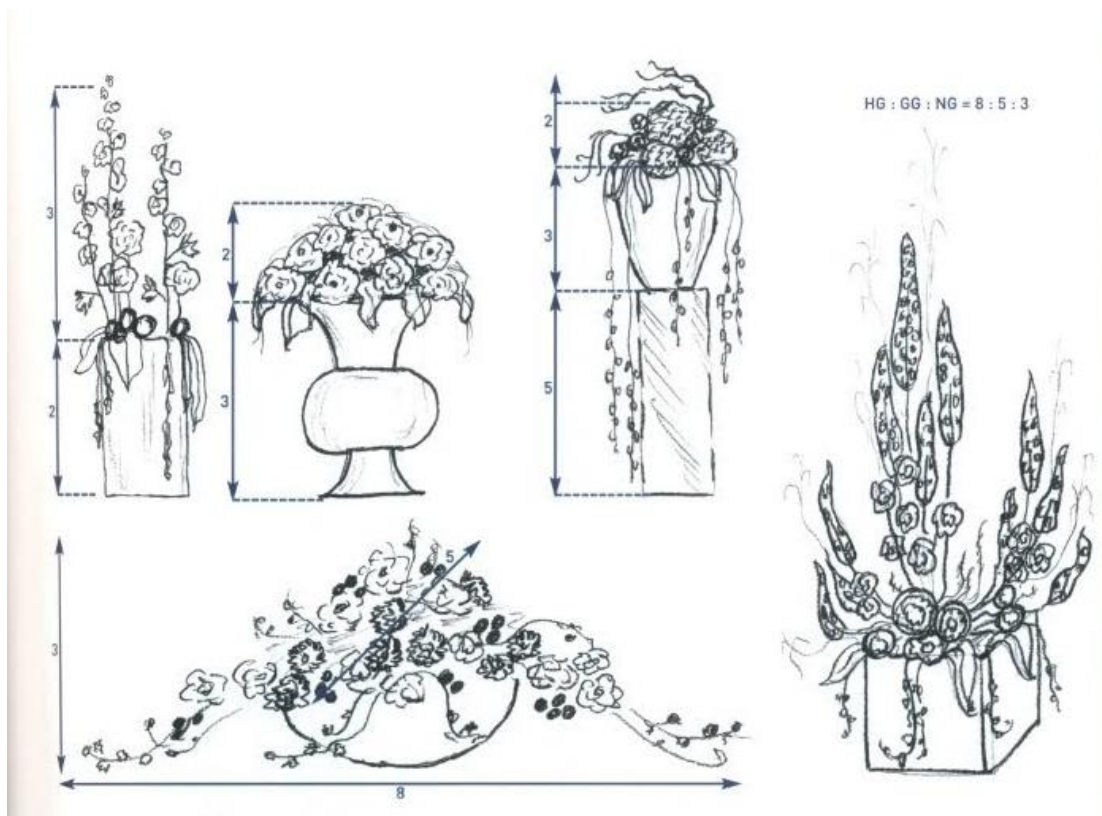


Рисунок 3 Золотое сечение во флористике

Цвет и его воздействие

Цвет - важнейшее средство художественной выразительности в искусстве флористической аранжировки.

Цвет - уникальный "инструмент" дизайнера.

Для флориста очень важно знать, что цвет является сильным эмоциональным фактором и может использоваться для того, чтобы создать или поддержать настроение. С помощью различных оттенков в аранжировке можно усилить или, наоборот, смягчить общее цветовое воздействие оформления, внести в него новые штрихи, создать акцент.

Из всего цветового разнообразия окружающего нас мира можно выделить три основных хроматических цвета - красный, желтый и синий, а также два ахроматических - черный и белый. Когда говорят о цветовом решении, то в основном оценивают впечатление от двух или нескольких цветов.

Цвета, которые нельзя получить посредством смешения, называют основными, или первичными, цветами. Это - желтый, красный и синий. В основе теории цвета лежит цветовой круг. Круг состоит из многочисленных чистых цветов, у каждого из которых есть светлые и темные оттенки. Существуют три основных способа гармоничного создания этих цветов.

Самый смелый - сочетание контрастных цветов, располагающихся на круге друг напротив друга, самый спокойный - сочетание похожих нюансных цветов, располагающихся на круге по соседству, а самый изысканный - использование разных оттенков одного цвета.

Цвета различаются по свойствам. При малейшем их различии появляются незначительные отклонения и возникает напряжение в восприятии. Большие различия очень выразительны, и в этом случае мы говорим о полярном контрасте или противоположности. Желтый, например, рядом с тусклым черным очень выделяется, а рядом со светло-зеленым, его светлость едва ли будет заметной, в глаза бросится только изменение цвета.

Построение цветочной композиции на основе цветового контраста позволяет достичь богатого напряжения, живого воздействия, акцентирования внимания на конкретных элементах. Посредством выбора определенного цветового контраста можно привести особые свойства цветов к экспрессивному воздействию. Чистые, ясные цвета светятся, например, более ярко в окружении смешанных, приглушенных цветовых оттенков.

Каждый оттенок цвета имеет свое воздействие. Оно исходит из свойств краски, имеющей свою освещенность и чистоту. У каждого человека свои цветовые предпочтения, но в целом люди воспринимают цвета одинаково.

Рассмотрим некоторые оттенки цвета и их воздействие. При этом рассматривать будем не только чистые цвета, но и смешанные, так как они составляют значительную часть цветочных композиций.

Белый цвет. Чувственные и оптические явления: светлый, чистый. Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона, связаны со спокойствием и праздничностью. Воздействие внутри цветовой комбинации: дает свет.

Желтый, золотисто-желтый цвет. Чувственные и оптические явления: лучистый, струящийся, солнечный. Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона, - взбудораживающие, бодрящие. Воздействие внутри цветовой комбинации: приносит широту и лучистость в картинку, добавляет живость.

Бежевый, песочный цвет. Чувственные и оптические явления: матовый, сухой. Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона, - успокаивающие, но не охлаждающие. Воздействие внутри цветовой комбинации: тихий, контрастный или промежуточный тон.

Цвет молодой листвы и цвет липы. Чувственные и оптические явления: свежий, зовущий прислониться. Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона, - дружественные. Воздействие внутри цветовой комбинации выражается в необходимости партнера, который бы поддерживал (коричневый, темно-зеленый, темно-синий).

Розовый цвет, цвет лосося. Чувственные и оптические явления: нежный, мягкий. Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона, - смягчающие. Воздействие внутри цветовой комбинации: приносит дружественную, мягкую освещенность в игру цвета, без темных партнеров смотрится тускло, блекло, слабо.

Светло-голубой, цвет неба. Чувственные и оптические явления: воздушный, свежий, мягкий. Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона, - мечтательность, освобождение.

Нежно-лиловый, пастельно-фиолетовый цвет. Чувственные и оптические явления: бессильность, нерешительность. Цветовые настроения, исходящие от цветового тона, - сдержанность, пугливость.

Светло-серые тона. Чувственные и оптические явления: светлые, бесцветные, туманные.

Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона, успокаивают, отвлекают. Воздействие внутри цветовой комбинации - средние и сильные контрасты располагаются нейтрально.

Черный, антрацит, темно-серый. Чувственные и оптические явления: темные, мрачные, безжизненные, спокойные. Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона, - серьезность, сдержанность. Воздействие внутри цветовой комбинации: приносят глубину и бесконечность, слишком мрачные.

Фиолетовый цвет. Чувственные и оптические явления: тяжелый, глубокий. Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона, - серьезность, обдуманность. Воздействие внутри цветовой комбинации: углубляет и успокаивает.

Синий цвета ночи, синий ультрамарин. Чувственные и оптические явления: спокойные, отрезвляющие, ясные. Цветовые настроения, исходящие от цветового тона, -

господство без возбуждения чувств. Воздействие внутри цветовой комбинации: заставляют светиться "солнечные" тона.

Пурпурно-красный. Чувственные и оптические явления: полный мягкой жары. Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона, - возвышает, создает чувства существенного. Воздействие внутри цветовой комбинации: приносит наполненность и глубину.

Черно-коричневый. Чувственные и оптические явления: массивный, крепкий. Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона, - стабилизирующие. Воздействие внутри цветовой комбинации - притупляет напряжение живых цветов.

Темно-зеленый. Чувственные и оптические явления: спокойный. Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона, - смягчающие. Воздействие внутри цветовой комбинации: подчеркивает естественность.

Красный, кресс. Чувственные и оптические явления: активные, беспокойные, громкие. Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона, - возбуждающие, активизируют, направлены наружу. Воздействие внутри цветовой комбинации: приносят напряжение, оживленность.

Оранжевый. Чувственные и оптические явления: теплый, живой. Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона, - веселые, оживляющие. Воздействие внутри цветовой комбинации - активизирует, не отгоняет.

Зеленый. Чувственные и оптические явления: пассивный, спокойный, естественный. Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона, - успокаивающие. Воздействие внутри цветовой комбинации: естественная натуральность, подчеркивает рост.

Бирюзовый, голубой лед. Чувственные и оптические явления: холодные, влажные. Цветовые настроения - охлаждающие, приглушающие. Воздействие внутри цветовой комбинации: привлекает, охлаждает, подчеркивает "солнечные" тона.

Ржаво-коричневый, каштаново-коричневый, медно-коричневый. Чувственные и оптические явления: теплые, крепкие, стабильные. Цветовые настроения - вызывают чувство уюта и комфорта. Воздействие внутри цветовой комбинации: создает связи, укрепляет и обогащает.

Кофейно-коричневый, шоколадно-коричневый. Чувственные и оптические явления: солидные, приземленные. Цветовые настроения - придают уверенность, прочность.

Серый. Чувственные и оптические явления: безжизненность, затемненность. Цветовые настроения - нейтрализует, приглушает. Воздействие внутри цветовой комбинации: может быть слишком стерильным, является посредником между белым и черным.

Цветовое настроение композиции зависит от:

Количества. В большинстве случаев тот цвет, которого использовано больше, задает тон и определяет, успокаивает или пробуждает, веселит или заставляет задуматься, действует расслабляюще или приятно волнует цветочная аранжировка.

Выбранной гармоничности. Сочетание с незначительным контрастом смотрится не так напряженно, мягче, чем гармоничность с большим контрастом.

Качества. Использование множества чистых красок может легко привести к пестроте, в которой ни один цвет не может передать особое настроение. Смешанные цвета, наоборот, соединяют и смягчают, создают обрамление, в котором чистый цвет может расширить свое воздействие.

Расположение красок. Если краска однородно распределена в композиции, ее воздействие несильное. Если же она сосредоточена в одном месте, ее воздействие значительно усиливается.

Следует помнить, что правила построения произведений из цветов исходят из ассоциативного восприятия цвета.

Контраст, гармония больших и малых контрастов

Флорист будет при составлении работы должен обращать внимание на цветовую гамму и контраст, чтобы достичь следующего:

богатого напряжения,

мягкого, тонко согласованного акцентирования,

экспрессивного воздействия работы, например радостный повод или печальный и

т.д.

В зависимости от положения в спектральном кругу различают основные и смешанные цвета. Выбор цвета, его световой интенсивности влияет на эмоциональный мир человека, обогащая или обедняя его.

Иттен выделил основные цвета или цвета **1-го порядка - красный, синий, желтый**.

Эти цвета нельзя получить путем смешения других цветов.

Смешивая цвета между собой мы получаем цвета **2-го порядка (оранжевый, зеленый и фиолетовый)**.

При соединении одного цвета основного и одного цвета первого порядка мы получаем цвета **3-го порядка (желто-оранжевый, сине-фиолетовый, желто-зеленый и т.д.)** В эмоциональном отношении цвета различаются точки зрения возбуждения и покоя, активности и покоя.

Активные цвета (красный и желтый) больше привлекают внимания и дольше остаются в памяти, чем **пассивные** (синий и зеленый).

К **теплым цветам** относятся цвета, имеющие красные или желтые оттенки. Среда, в которой используются только **холодные оттенки**, выглядит безликой, вызывает ощущение холода и пустоты. Теплые тона приближают предметы, холодные отдаляют их. Но злоупотреблять теплыми цветами не стоит. Сильная яркость возбуждает, воодушевляет человека, ослабленная - успокаивает. Ясная, яркая и гармоничная цветовая композиция пробуждает чувство радости и веселья.

Изменяя световой тон одного и того же цвета, можно изменять восприятие пространства и предметов, увеличивая или уменьшая их. Светлые цвета расширяют пространство, работы выглядят большими. При темных цветах работы - меньше. Это свойство часто используется для умышленной иллюзорной коррекции общего впечатления.

Контрасты используются при оформлении магазинов, витрин, ресторанов, интерьеров, но в тоже время цвета должны быть гармоничными. Учитывается светлота, теплота и насыщенность цвета.

Выделяют:

дополнительный

качественный

теплых/холодных цветов

сильный

количественный

Контрасты и гармония цветов:

Сильный контраст образуют между собой цвета первого порядка (красный, желтый и синий). Используются в детских букетах или на выставках, чтобы добиться максимального эффекта. При длительном и интенсивном действии они утомляют глаза, поэтому использовать в больших масштабах и в больших количествах не рекомендуется.

Дополнительный контраст - цвета, лежащие напротив друг друга (желтый и фиолетовый). Сильный и дополнительный контраст лучше смотрятся в виде акцентов в небольших помещениях.

Гармоничное **3-цветное сочетание** цветов может быть представлено цветами, которые определяются при вписывании треугольника в цветовой круг (равносторонний -

желтый, красный и синий; равнобедренный - желтый, красно-фиолетовый и сине-фиолетовый).

Гармоничное **4-цветное сочетание** - при вписывании в цветовой круг квадрата (желто-зеленый, оранжевый, красно-фиолетовый, синий) или прямоугольника (желто-зеленый, желто-оранжевый, красно-фиолетовый и сине-фиолетовый).

5-цветное сочетание получается при добавлении к 3-цветному сочетанию черного и белого.

6-цветное сочетание - при вписывании 6-угольника (желтый, оранжевый, красный, фиолетовый, синий, зеленый).

Гармония родственных цветов - сочетание цветов, которые в цветовом круге лежат между цветами двумя основными цветами, может участвовать и один основной цвет (желтый, желто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый).

Контраст - это различие. Цвета различаются по их свойствам. При малейшем их различии появляются незначительные отклонения и возникает напряжение в восприятии. Большие различия очень сильно напряжены, и в этом случае мы говорим о полярном контрасте или противоположности. Светлость желтого, например, смотрится рядом с тусклым черным очень выделяющимся. А если желтый стоит рядом со светло-зеленым, его светлость едва ли будет заметной, в глаза бросится только изменение цвета.

Гармонию цветов флористы условно подразделяют на два вида: гармония цветов с незначительными различиями и гармония цветов с большим контрастом.

Гармонию малых контрастов называют также гармонией малых расстояний. Это говорит о том, что речь идет о цветах, которые находятся рядом друг с другом в цветовом спектре.

Существует три гармонии малых контрастов: гармония созвучия, гармония родственных цветов, гармония соседних красок.

Гармония в созвучии контрастов

В природе достаточно часто встречаются цветы, у которых бутоны окрашены пастельной и интенсивной окраской одного цвета. Например, цикламен, фрезии, иногда пионы. Если же флорист комбинирует различные цветы по этому закону гармоничности, нужно быть внимательным, чтобы найти подходящий цветовой нюанс. К пурпурной розе и розоватому оттенку левкоя подходит в этом случае не каждая розовая гвоздика. Ведь оттенок может переходить уже слегка в красно-оранжевый цвет и гармония может не состояться.

Композиции с цветовой гармонией в созвучии смотрятся спокойно, мягко, тонко, согласовано и сдержанно, как игра со светом и тенью только одного цвета. Поэтому она хороша там, где речь идет об аристократической сдержанности, о скромности, о тонких нюансах и мягком цветовом воздействии.

Сосуд в таких аранжировках должен тоже соответствовать этой гармонии. Желательно, чтобы он имел более темный вариант выбранного цвета. Возможен и белый цвет, если растительность в аранжировке приобретает пастельные тона ближе к сосуду и получается плавный переход.

Гармония в созвучии - это база каждой композиции с использованием цвета. Она может обогатить все другие гармонии, так как она содержит необходимый контраст освещенности.

Гармония родственных цветов Родственными называют вещи одинакового происхождения и равной или похожей сущности. Родственные цвета происходят от похожих основных цветов, без больших различий. Различают восемь цветковых семей, разных по величине. Желтое семейство относительно мало, так как желтый с добавлением другого цвета быстро теряет свой лучистый эффект. Желтый, золотисто-желтый, кремново-желтый, песочно-коричневый, ярко-оливково-желтый цвета являются примерами желтого семейства.

Красная семья - одна из самых больших. Ее можно увидеть от оранжевого до фиолетового в цветовом круге, кроме того, к ней относится множество смешанных красок, пастельные и темные тона.

В оранжевую семью входят оранжевый цвет, желто-оранжевый, красно-оранжевый, оранжевый, как лиса, медный, каштаново-коричневый.

Фиолетовая семья тоже имеет собственный характер, и к ней можно отнести фиолетовый, сиреневый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый, ежевичный, пастельные и темные фиолетовые тона, сероватые лиловые тона.

Синяя семья простирается до фиолетового цвета, имеет свой центр в чистом синем цвете и начинается с зелено-синего. Кроме того, пастельные и темные тона появляются в голубом цвете, серо-голубом, голубом со стальным отливом, темно-синем. У этой семьи самый большой светло-темный диапазон.

Зеленая семья тоже очень большая, от бирюзового цвета до желто-зеленого, а также с темно-зелеными оттенками, пастельными тонами.

Ахроматическая семья объединяет белый и черный цвета, а также все оттенки серого.

В коричневой семье тона тоже имеют свой собственный характер, поэтому их относят к другим семействам только тогда, когда они усиливают акцент этих семейств (например, красно-коричневый в красной семье, ярко-фиолетово-коричневый в фиолетовой семье). Коричневый цвет, а также цвет земли, имеет много нюансов от светлого коричнево-бежевого, охры, желтоватого, красноватого и зеленоватого до темно-коричневого и черно-коричневого.

Использование гармонии цветов ведет к свободному от напряжения, сконцентрированному на основной краске эффекту. Но это может создавать и негативный фон монотонности и однообразия. А несколько пятен красок из другого семейства могут значительно оживить аранжировку. При этом гармония преобладающей цветовой семьи не будет разрушена.

Гармоничность родственных цветов хорошо подходит для комбинации с гармоничностью больших контрастов.

Способы крепления, инструменты и аксессуары

Флористическая губка, другое название "оазис".

Флористическая губка (OASIS, флористическая пена, флористический пенопласт, пиафлор) - это синтетический влагоемкий материал пенообразной формы с капиллярными свойствами, хорошо впитывающий и долго удерживающий влагу. Оазисы производят в виде блока, напоминающего по форме и размерам кирпич, и также в форме шара, цилиндра, сердец и других фигур. Зеленые губки предназначены для крепления в них живого растительного материала, коричневые или серые - для сухого. В продаже имеются и разноцветные универсальные оазисы, предназначенные для крепления как живых, так и сухих растений. Существуют оазисы, помещенные в специальные контейнеры-держатели, в которых размещают настенные композиции.

Липкая лента. Другое название "оазис тейп". Эта прочная липкая лента бывает широкой и узкой. Широкую ленту в основном используют для крепления к сосуду флористической губки или мятой петельной проволоки. Узкой лентой иногда перекрещивают отверстие широкогорлого сосуда для закрепления растений.

Флористическая лента из вошеной бумаги, имеет свойства растягиваться при натяжении и становится липкой от нагревания руками. Тейп-Лента нужна для того, чтобы соединять между собой стебли цветков или для закрепления цветка на проволоке. Изготовлена с применением синтетического воска, поэтому во избежание пересыхания рекомендуется хранить ее в герметичном пакете.

Пластмассовая наколка. Другое название "лягушка". Это простейшее крепление для флористической губки (пены). Наколка представляет собой пластмассовый круг с четырьмя шипами - основание-кружок прикрепляется к сосуду с помощью вязкой массы, а

прямоугольная или круглая флористическая губка накалывается на шипы. Если применяется флористическая губка больших размеров, может потребоваться несколько наколок.

Липкая масса. Другое название "оазис фикс". Это полоска незатвердевающей липкой массы, используется для соединения сухих поверхностей. Часто применяется для закрепления в сосуде пластмассовой или металлической наколки.

Петельная проволока. Другие названия: "мятая проволока", "аранжировочная сетка". Следует покупать сетку из тонкой проволоки с ячейкой диаметром 5 см. Отрежьте жесткий край, сверните сетку в рулон, сомните в комок и положите в сосуд. Петельную проволоку чаще всего применяют для композиций, содержащих большое количество высоких и тяжелых растений. Сеткой с ячейкой в 2,5 см часто затягивают флористическую губку, если готовят крупную композицию. Некоторые (но не все) профессионалы охотнее используют оцинкованную сетку, чем оплетенную пластиком-будьте с ней осторожны, чтобы не поцарапать стенки ценного сосуда. После употребления вымойте и высушите, сетку можно использовать много раз.

Пробирка для цветов. Эта миниатюрная вазочка нужна скорее флористу, чем любителю-аранжировщику. Её применяют в крупных композициях, где растения нужно поднять выше, чем это позволяет длина их собственных стеблей. Как правило, высота пробирки бывает 30 см, и ее заостренный кончик подвязывают к прутку, который втыкают во флористическую губку или мятую проволоку. Прежде чем поставить в пробирку растения, ее наполняют водой и в дальнейшем следят, чтобы воды было достаточно.

Камешки и мраморные шарики. Маленькие камушки издавна использовались для закрепления срезанных цветов. Круглые мраморные шарики или плоские стеклянные блюдца в стеклянной вазе украшают аранжировку. При закреплении в камешках расположение растений несколько нарушится-это можно считать недостатком для строгой композиции, но для композиции в вольном исполнении это будет скорее преимуществом.

Затвердевающая формовочная масса. Другое название: "драй-хард".

Затвердевающую формовочную массу используют как крепеж в долго сохраняющихся композициях из сухих или искусственных цветов. Она затвердевает спустя несколько часов после создания композиции, так что ни ее саму, ни растения в дальнейшем уже нельзя использовать на что-либо другое. Для закрепления в горшке стволика декоративного дерева часто применяется алебастр.

Незатвердевающая формовочная масса. Другое название: "стей-софт".

Незатвердевающую формовочную массу используют как крепеж в аранжировках из сухих или искусственных цветов, которые впоследствии разбирают и применяют для других композиций, или в тех случаях, когда композиция включает временные аксессуары, например свечи. Вместо незатвердевающей массы можно использовать пластилин.

Склейка. Быстросохнущую клейку применяют в композициях из сухих растений для приклеивания цветов или листьев к другим растениям или сосуду. Если вам необходимо приклеить цветок без стебля, убедитесь что клей нанесен на цветоложе, а не просто на лепестки. При нанесении клея удобнее пользоваться специальным пистолетом-склейкой.

Наколка. Другое название: "кензан". Несколько рядов иголок прочно закреплены в тяжелом основании-круглом или прямоугольном. Основным преимуществом наколки является то, что она хорошо удерживает толстые и тяжелые стебли; для низкого сосуда достаточно одной наколки, для крупной композиции в глубоком сосуде ее можно использовать вместе с другими средствами крепления. Прикрепите ее на дно сосуда с помощью липкой массы. Существуют металлические сосуды, которые составляют одно целое с наколкой. В них можно наливать воду и использовать как вазы.

3. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

3.1.Рекомендации по выполнению задания

Работа над проектом цветочной аранжировки включает несколько этапов.

1.Подготовительный:

1) Изучение литературы по истории и основным направлениям цветочной аранжировки.

2) Подробное описание выбранного стиля аранжировки

2.Проектный этап:

1) Анализ растений, предполагаемых для использования в композиции: видовой состав (семейство, род, вид), высота, общий габитус, форма, цветовые характеристики, количество.

2) Выбор материалов для составления композиции и ее закрепления (сосуды, различные элементы крепления).

3) Выбор композиционной структуры аранжировки.

4) Графическое проектное композиционное и пространственное решение цветочной аранжировки (План, визуализация с 4-х сторон).

5) Расчеты количества растительного и вспомогательного материала.

6) Расчет сметы проекта.

3.Выполнение проекта

1).Составление композиции согласно разработанному проекту.

3.2.Рекомендации по оформлению расчетно-графической работы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

1.Состояние изученности вопроса

1.1.История и основные направления цветочной аранжировки.

2. Композиционная структура аранжировки.

2.1 Описание выбранного стиля аранжировки.

2.2 Анализ растений, предполагаемых для использования в композиции: видовой состав (семейство, род, вид), высота, общий габитус, форма, цветовые характеристики, количество.

2.3 Выбор материалов для составления композиции и ее закрепления (сосуды, различные элементы крепления).

3.Проектирование цветочной композиции

3.1 Описание графического проектного композиционного и пространственного решения цветочной аранжировки (План, визуализация с 4-х сторон).

3.2 Количество растительного и вспомогательного материала.

Обоснование ассортимента.

Дается целостное обоснование ассортимента. Сюда входит перечень видов используемых в проекте. В итоге дается ведомость ассортимента по следующей форме (Табл.1):

Таблица 1 Ведомость ассортимента растений, используемых в проекте цветочной аранжировки

п/п	наименование растений (русское и латинское)	Количество, шт.	Использование в композиции	
			Объемно-пространственные характеристики материала	Цветовые характеристики
	Деревья хвойные Деревья лиственные Кустарники хвойные Кустарники лиственные Лианы Цветы многолетние Цветы однолетние	Определяется по проектной схеме	Главный элемент, второстепенный элемент, Формы растений (большого, среднего и малого значения), форма роста	

Итого: деревьев (веток)

Кустарников (веток)

травянистых

Нумерация предусмотренных проектом растений должна быть сквозной.

Таблица ассортимента приводится дважды – в тексте пояснительной записки и на плане в Экспликации.

3.3 Смета проекта.

Примерная смета на составление композиции в вазе

	Наименование материалов и работ	ед.изм	кол-во	на единицу руб.	Итого
	Растительный материал				
1	Роза розовая Aqua	шт.	7	150.00 □	1 050.00 □
2	Роза розовая Hermosa	шт.	8	150.00 □	1 200.00 □
3	Берграсс	шт.	3	190.00 □	570.00 □
4	гипсофила	шт.	5	70.00 □	350.00 □
	Крепление				- □
1	ваза стеклянная	шт.	1	300.00 □	300.00 □
2	проволока флористическая	шт.	2	70.00 □	140.00 □
3	лента	м	2	30.00 □	60.00 □
	Работа				
1	Графический Проект композиции		1	1 000.00 □	1 000.00 □
2	Составление букета		1	1 500.00 □	1 500.00 □
	Итого				6 170.00 □

Графическая часть работы

План композиции и ее визуализация с четырех сторон выполняется на листе формата А3 (рамки и штамп оформляются по ГОСТу)

Заключение

4 ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ

Настольная композиция в стилях западной аранжировки.
Настольная композиция в стилях восточной аранжировки
Современный букет. Букет на портбукетнице.
Техника и формы свадебных букетов. Украшения для жениха и невесты.
Цветочная композиция в стекле, керамике, в металлическом кашпо.
Композиция напольная
Композиция подвесная
Композиция в линейном стиле
Композиция в смешанном массивно-линейном стиле
Оформление корзины
Новогодний или пасхальный венок

Библиография

А) основная литература:

1.Соколова, Т. А. Декоративное растениеводство. Цветоводство [Текст]: учебник / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. - М. : Академия, 2008. – 428с.

2.Бобылева,О. Н. Цветочно-декоративные растения открытого грунта [Текст]: учеб. пособие / О. Н. Бобылева. - М. : Академия, 2008, 2010. – 200с.

3.Грачева, А. В. Основы фитодизайна [Текст] : учеб. пособие для студ. образовательных учреждений проф. образования / А. В. Грачева. - М. : ФОРУМ, 2007. - 183 с. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 181-183. - ISBN 978-5-91134-169-5 : 123.86 р.

б) дополнительная литература

1.Д-р Д.Г. Хессайон Все об аранжировке цветов. М.: «Кладезь», 1996. – 128 с.

2.Прайк, П. Современная аранжировка цветов [Текст] : пер. с англ. / П. Прайк . - М. : АРТ-РОДНИК, 2006. - 192 с. : фото. - (Школа флористики Пола Прайк). - Алф. указ.: с. 190-191. - ISBN 5-9561-0186-5 : 800.00 р.

3.Прайк, П. Настольные композиции [Текст] : пер. с англ. / П. Прайк. - Москва : Арт-Родник, 2009. - 192 с. - ISBN 978-5-404-00033-7 : 1098 р.

4.Искусство аранжировки [Текст] : Составление композиций из живых и сухих цветов : пер. с англ. - М. : Кристина - новый век, 2002. - 128 с. : ил. - Алф.указ.:с.127-128. - ISBN 1-85967-944-7. - ISBN 5-9020-5902-X : 198.77 р.

5.Клебенская, Т. М. Цветочная аранжировка [Текст] / Т. М. Клебенская, В. П. Панкратов. - М. : Агропромиздат, 1988. - 175 с. : ил. - Библиогр.:с.173-174. - ISBN 5-10-000397-9 : 2.70 р.

6.Соколова Т.А. Цветоводство открытого грунта. - М.:МГУЛ,2001. - 100с.

7.Соколова Т.А. Цветоводство закрытого грунта. - М.: МЛТИ, 1987. -102с.

8.Справочник цветовода/В.В.Вакуленко, Е.Н. Зайцев, Т.М.Кливенская и др.. М: Колос,1996 – 300с.

9.Алексахин Н. Н. Основы цветоведения в ландшафтном проектировании [Текст]: учеб. пособие / Н. Н. Алексахин, Н. А. Комаров, О. И. Васильева. - М. : МГУЛ, 2007. – 73с.

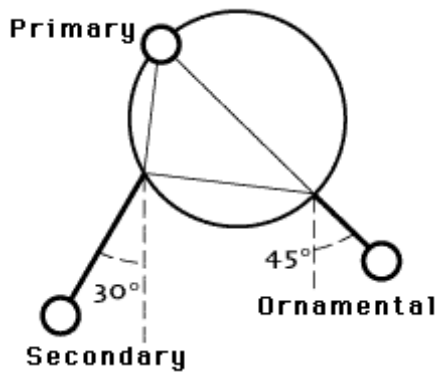
10.Соколова Т. А. Цветоводство для открытого грунта [Текст]: учеб. пособие / Т. А. Соколова. - М. : МГУЛ, 2007. – 115с.

11.Соколова, Т. А. Цветочное оформление. Цветовые характеристики растений и пропорции [Текст]: учебно-метод. пособие / Т. А. Соколова ; Моск. гос. ун-т леса. - М. : МГУЛ, 2006. – 63с.

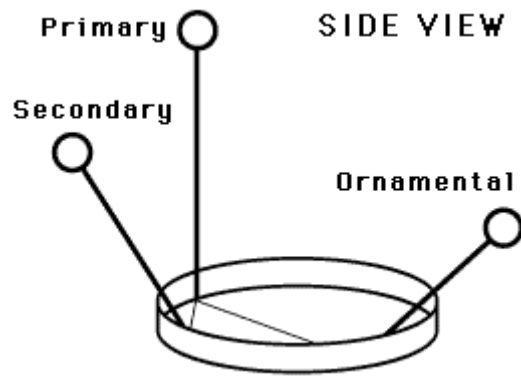
12.Утенко И.С. Цветы в букетах и композициях. Л:Лениздат. 1988. 175 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примеры проектов их визуализация



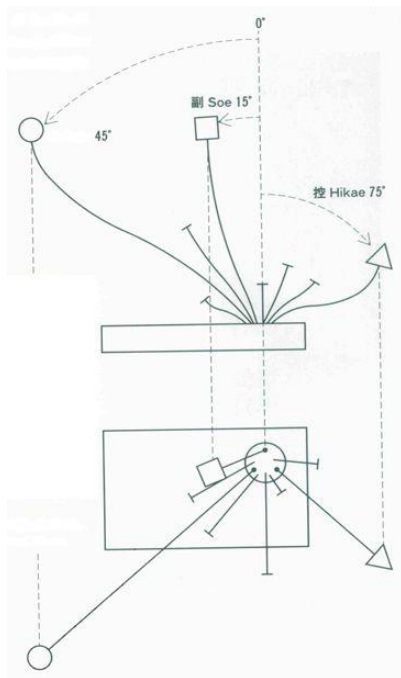
План



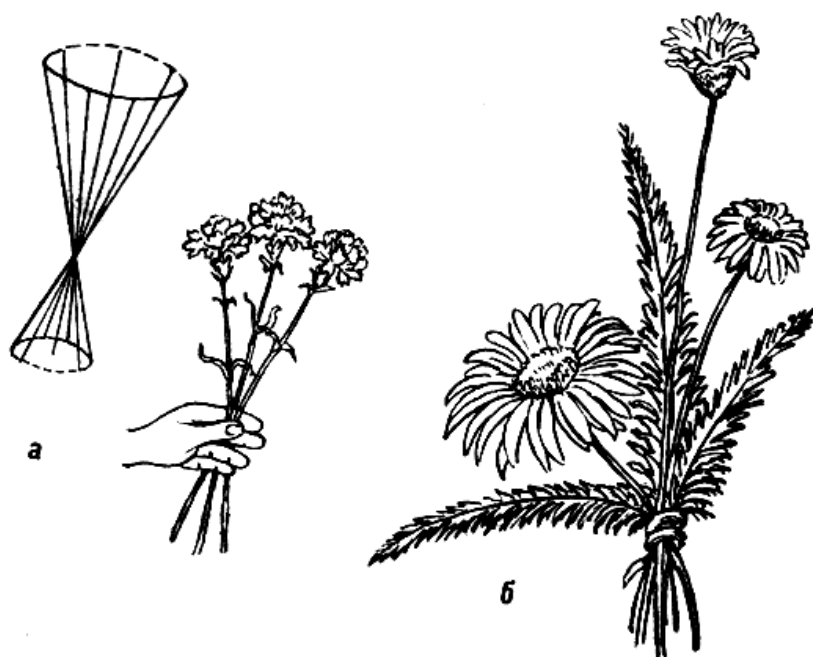
Объёмная компоновка



Визуализация



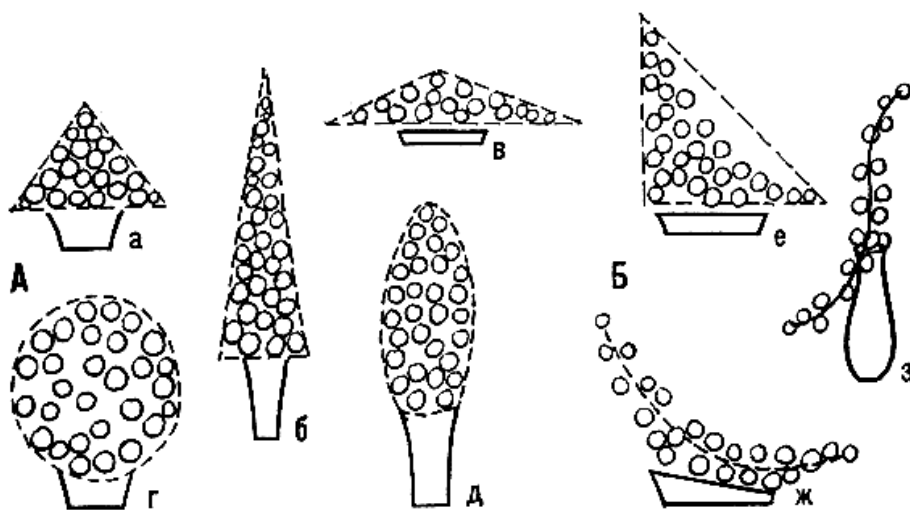
Справочный графический материал



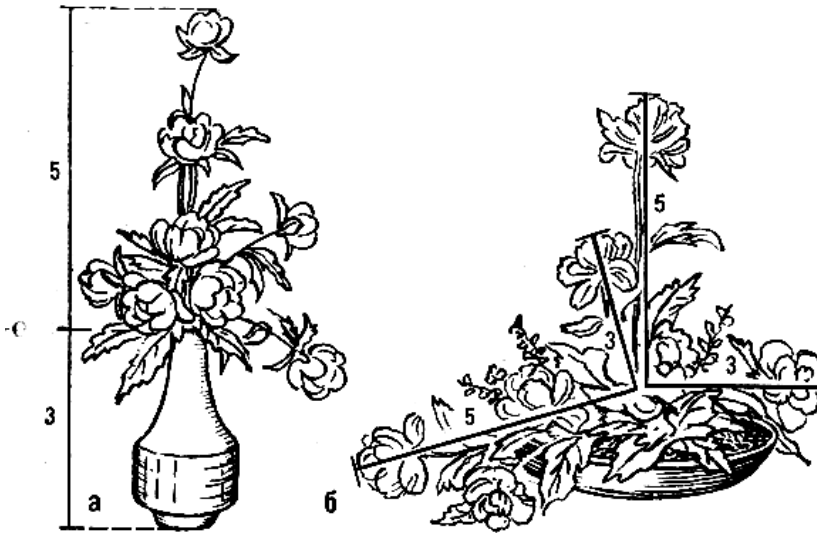
Букеты: а — круглый; б — свободно собранный



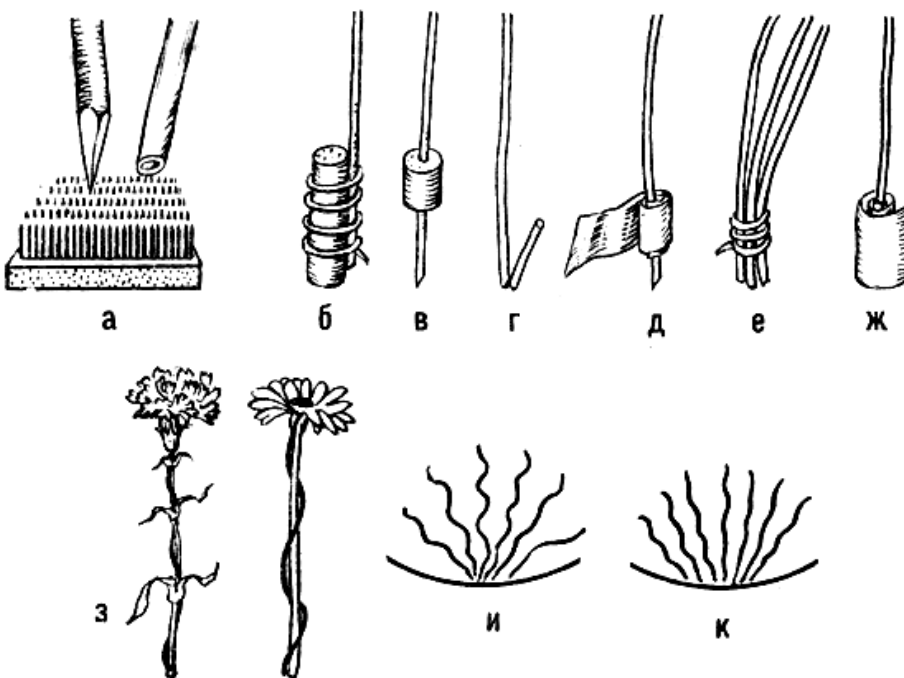
Букет в стиле бидермейер



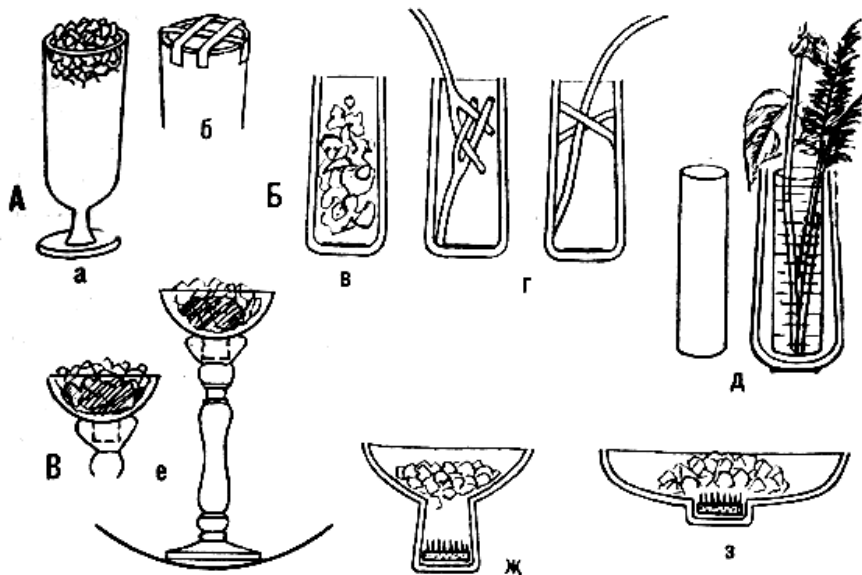
Формы цветочных аранжировок: А — симметричные; Б — асимметричные; а, б, в — треугольные; г — круг; д — овал; е — цветы расположены под прямым углом; ж — полумесяц; з — линия Хогарта



Пропорции (3 и 5 частей) букетов по «золотому сечению» в вазах: а — в высокой; б — в плоской



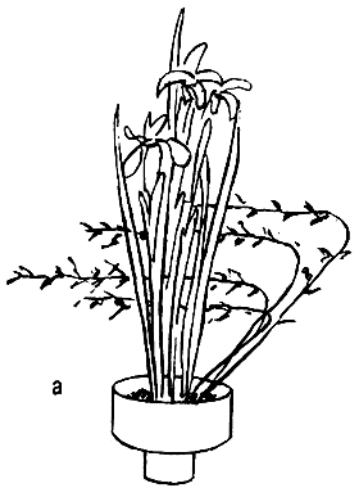
Обработка цветов, веток, тонких и хрупких стеблей перед вкалыванием в наколку: а — косой срез ветки, прямой срез травянистого стебля; б — подвязывание тонкого стебля к более толстому; в — закрепление стебля при помощи пробки; г — надлом конца стебля; д — обматывание конца стебля липкой лентой; е — тонкие стебли, связанные в пучки; ж — затягивание конца стебля полоской бумаги; з — укрепление проволокой стеблей гвоздики, герберы; и — правильная аранжировка (стебли выходят из одной точки); к — неправильная аранжировка



Закрепление стеблей в вазах: А — прозрачных; Б — непрозрачных; В — держатели; а — мягкая проволока в верхней части вазы; б — верх вазы переплетен липкой лентой, закрыт проволочной сеткой; в — мягкая проволока внутри вазы; г — отрезки веток; д — цилиндрическая вставка из жести; е — в узкогорлой вазе (подсвечнике) на воронке с подушечкой из мха, наколкой, мягкой проволокой; ж — в вазе на ножке; з — в плоской вазе.

Закрепление стеблей и веток для создания высокой композиции при помощи палочек-удлинителей и небольших пробирок





Аранжировки «модерн»: а — прямые и изломанные линии; б — прямые и дугообразные линии



Один из вариантов крепления Оазиса