

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Башкирский государственный аграрный университет»	Приложение к ОПОП ВО
		Рабочая программа дисциплины

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.12 Теория и методология ландшафтного проектирования

Направление подготовки (специальность)  
 35.04.09 Ландшафтная архитектура

Профиль подготовки  
 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Уфа 2023

Составители:

  
(подпись)

к.б.н. Ишбирдина Л.М.

  
(подпись)

к.с.-х.н Муфтахова С.И.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.04.09 «Ландшафтная архитектура», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 712.

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры лесоводства и ландшафтного дизайна 23 марта 2023 г, протокол № 10

Зав. Кафедрой лесоводства и ландшафтного дизайна



к.б.н. Габитова А.А.

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии факультета агротехнологий и лесного хозяйства 23 марта 2023 г., протокол № 6.

Председатель методической комиссии факультета агротехнологий и лесного хозяйства к.с.-х.н.



Дмитриев А.М.

Согласовано:

Руководитель ОПОП ВО



Муфтахова С.И.

**1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПОП ВО бакалавриата / специалитета / магистратуры / аспирантуры (*выбрать*) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>Код и наименование компетенции*</b>	<b>Код и наименование индикаторов достижения компетенции**</b>	<b>Планируемые результаты обучения***</b>
ОПК-1 Способен анализировать современные проблемы науки и производства, решать сложные (нестандартные) задачи в профессиональной деятельности	ОПК-1.1. демонстрирует основные методы анализа достижений науки и производства	<b>Знания</b> ОПК-1.1. современных методов анализа достижений науки и производства <b>Умения</b> ОПК-1.1. демонстрировать основные методы анализа достижений науки и производства <b>Навыки</b> ОПК-1.1. владения методами анализа достижений науки и производства
	ОПК-1.2. выделяет научные результаты, имеющие практическое значение в профессиональной деятельности	<b>Знания</b> ОПК-1.2. принципов выделения научных результатов, имеющих практическое значение в профессиональной деятельности <b>Умения</b> ОПК-1.2. выделять научные результаты, имеющие практическое значение в профессиональной деятельности <b>Навыки</b> ОПК-1.2. владения методами выделения научных результатов, имеющих практическое значение в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3. использует в профессиональной деятельности отечественные и зарубежные достижения науки и производства	<b>Знания</b> ОПК-1.3. современных отечественных и зарубежных достижений науки и производства <b>Умения</b> ОПК-1.3. использовать в профессиональной деятельности отечественные и зарубежные достижения науки и производства <b>Навыки</b> ОПК-1.3. использования в профессиональной деятельности отечественных и зарубежных достижений науки и производства
ПК-1. способен выполнить теоретическое обоснование проектирования разных типов объектов благоустройства	ПК-1.1 применяет геоинформационную систему при сборе данных, необходимых для разработки ландшафтно- архитектурного концептуального проекта	<b>Знания</b> ПК-1.1. средств и методов применения геоинформационных систем при сборе данных <b>Умения</b> ПК-1.1. применять геоинформационные системы при сборе данных <b>Навыки</b> ПК-1.1. владения навыками применения геоинформационных систем при сборе данных

	ПК-1.2. проводит сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование и результатов исследований и изысканий.	<b>Знания</b> ПК-1.2. методов проведения сводного анализа исходных данных, данных задания на проектирование и результатов исследований и изысканий <b>Умения</b> ПК-1.2. проводить сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование и результатов исследований и изысканий <b>Навыки</b> ПК-1.2. владения методами проведения сводного анализа исходных данных, данных задания на проектирование и результатов исследований и изысканий
	ПК-1.3. готов научно обосновывать концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок.	<b>Знания</b> ПК-1.3. принципов научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок <b>Умения</b> ПК-1.3. применять принципы научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок <b>Навыки</b> ПК-1.3. научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок
ПК-4. готов осуществлять руководство и управлять комплексом работ по ландшафтному проектированию	ПК-4.1. определяет цели и задачи ландшафтного проекта, этапы его реализации с применением новых технологий и средств автоматизации ландшафтно-архитектурного проектирования	<b>Знания</b> ПК-4.1 методов определения целей и задач ландшафтного проекта, этапы его реализации с применением новых технологий <b>Умения</b> ПК-4.1 определять цели и задачи ландшафтного проекта, этапы его реализации с применением новых технологий <b>Навыки</b> ПК-4.1 владения методами определения целей и задач ландшафтного проекта, этапов его реализации с применением новых технологий
	ПК-4.2. обладает знаниями требований, к методикам и средствам проведения предпроектных исследований ландшафтно-архитектурного проектирования, а также новых технологий выращивания и содержания растений	<b>Знания</b> ПК-4.2 требований к методикам и средствам проведения предпроектных исследований ландшафтно-архитектурного проектирования <b>Умения</b> ПК-4.2 применять методики проведения предпроектных исследований ландшафтно-архитектурного проектирования <b>Навыки</b> ПК-4.2 применения методик проведения предпроектных исследований ландшафтно-архитектурного проектирования
	ПК-4.3. способен применять средства и методы формирования и преобразования внутреннего пространства, их благоустройство и методы технико-экономической оценки проектных решений	<b>Знания</b> ПК-4.3 методов применения средств и методов формирования и преобразования внутреннего пространства <b>Умения</b> ПК-4.3 применять средства и методы формирования и преобразования внутреннего пространства

		<b>Навыки</b> ПК-4.3 применения средств и методов формирования и преобразования внутреннего пространства
--	--	---

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методология ландшафтного проектирования» входит в обязательную часть в структуре ОПОП ВО.

Перечень последующих дисциплин профессионального цикла, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.14 Компьютерные технологии в ландшафтной архитектуре, Б1.В.ДВ.01.01Проектирование объектов ландшафтной архитектуры; Б1.В.ДВ.01.02 Устройство газонов и цветников, Б2.О.01(У) Ознакомительная практика, Б2.О.02(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика, Б2.О.03(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика), Б2.О.04(У) Технологическая (проектно-технологическая) практика, Б2.О.05(Н) Научно-исследовательская работа, Б2.В.02(П) Исполнительская, Б2.В.03(П) Научно-исследовательская работа , Б3.О.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре (очное и заочное обучение)

## 3 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ)

### 3.1 Очное обучение (срок обучения: 2 года)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		1
<b>Контактная работа, всего</b>	32	32
в т.ч.: занятия лекционного типа (лекции) (Л)	8	8
занятия семинарского типа:		
практические занятия (ПЗ),	24	24
в т.ч. направленные на практическую подготовку(ПРП)		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), всего</b>	76	76
в т.ч.: подготовка к лабораторным и практическим занятиям (ПЗ)*	24	24
курсовой проект (работа) (КП/КР)		
расчетно-графическая работа (РГР)		
эссе (Э)		
реферат (Р)		
самостоятельное изучение теоретического материала (СИТМ)	52	52
контрольная работа(К)**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен
Общая трудоемкость дисциплины	часы	144
	зачетные единицы	4

### 3.2 Заочное обучение (срок обучения: 2 года 6 мес.)

Виды учебной работы	Все- го ча- сов	Распре- деление по семе- страм
		1
<b>Контактная работа, всего</b> в т.ч.: занятия лекционного типа (лекции) (Л) занятия семинарского типа: практические занятия (ПЗ), в т.ч. направленные на практическую подготовку(ПРП)	12 4 8	12 4 8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), всего</b> в т.ч.: подготовка к лабораторным и практическим занятиям (ПЗ)* курсовой проект (работа) (КП/КР) расчетно-графическая работа (РГР) эссе (Э) реферат (Р) самостоятельное изучение теоретического материала (СИТМ) контрольная работа(К)**	96 8 88	96 8 88
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен
Общая трудоемкость дисциплины	часы	144
	зачетные единицы	4

#### 4 Содержание дисциплины

##### 4.1 Разделы дисциплины и виды занятий для очного и заочного обучения

№ п/п	Наименование мо- дуля (раздела) дисциплины	Очное обучение				Заочное обучение			
		Л	ПЗ/ПРП*	ЛР/ПРП	СРО	Л	ПЗ/ПРП*	ЛР/ПРП	СРО
1	Введение. Исторические предпосылки возникновения ландшафтного проектирования и основные этапы его становления..	2	4	-	19	1	2	-	24
2	Современные теоретические принципы и подходы к созданию комфортной среды обитания человека посредством ландшафтного проектирования.	2	4	-	19	1	2	-	24
3	Современные представления о значении и методах ландшафтного проектирования..	2	4	-	19	1	2	-	24
4	Композиция и современные компо-	2	4	-	19	1	2	-	24

	зиционные приемы проектирования ландшафтных объектов.								
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>24</b>	<b>32</b>	<b>76</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>96</b>

## 4.2 Содержание разделов дисциплины\*

**Раздел 1.** Введение. Исторические предпосылки возникновения ландшафтного проектирования и основные этапы его становления. Основные экологические основы ландшафтного проектирования. Исторические аспекты формирования городского пространства. Основные этапы развития ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования. Исторический путь формирования современного подхода к проектированию ландшафтных объектов. Окружающая среда города и роль зеленых насаждений в ее охране и улучшении. Архитектурно-ландшафтные взаимосвязи города и природы.

**Раздел 2.** Современные теоретические принципы и подходы к созданию комфортной среды обитания человека посредством ландшафтного проектирования. Основные экологические и технологические нормативы в ландшафтном проектировании. Принципы их определения. Основные факторы, определяющие проектирование зеленых насаждений. Понятие о системе озелененных территорий города. Принципы размещения зеленых насаждений в городе. Построение системы озелененных территорий города в зависимости от градообразующих факторов. Нормативная основа экологического проектирования и экологического обоснования проектов как совокупность экологических и природоохранных требований к ним. Экологические и природоохранные требования, предъявляемые к нормативной основе в ландшафтном проектировании. Методическая, инструктивная, нормативная база процесса проектирования и система правовых и нормативных документов, используемых в качестве экологических и технологических критериев и требований при проектировании. Документы, определяющие нормативно-методическую основу экологического проектирования в РФ.

**Раздел 3.** Современные представления о значении и методах ландшафтного проектирования. Ландшафтное проектирование в современной урбанистической среде. Основные этапы и стадии процесса проектирования. Методы проектирования городской среды. Принципы проектирования городской среды. Методы проектирования: системно-ландшафтный и экологический метод ландшафтного проектирования. Взаимосвязь архитектурных и природных форм. Три уровня задач ландшафтного проектирования: формирование архитектурно-ландшафтного ансамбля; детальная архитектурно-ландшафтная проработка открытых пространств, примыкающих к зданиям; введение природных элементов в архитектуру дома. Основные стадии и этапы выполнения проектных работ. Составные части проекта.

**Раздел 4.** Композиция и современные композиционные приемы проектирования ландшафтных объектов. Архитектурно-художественные принципы композиции. Эстетические свойства зеленых насаждений. Виды архитектурно-ландшафтной организации растительных и других ландшафтных элементов.

## 5 Тематика контактной работы

### 5.1 Занятия лекционного типа (лекции)

№	№ модуля	Наименование лекционных занятий	Объем, часы
---	----------	---------------------------------	-------------

п/п	(раздела)		Очное	Заочное
1	2	3	4	5
1	1	Исторические предпосылки возникновения ландшафтного проектирования и основные этапы его становления. Основные экологические основы ландшафтного проектирования.	2	1
2	2	Современные теоретические принципы и подходы к созданию комфортной среды обитания человека посредством ландшафтного проектирования.	2	1
3	3	Современные представления о значении и методах ландшафтного проектирования. Ландшафтное проектирование в современной урбанистической среде. Основные этапы и стадии процесса проектирования.	2	1
4	4	Композиция и современные композиционные приемы проектирования ландшафтных объектов.	2	1
<b>Итого:</b>			<b>8</b>	<b>4</b>

## 5.2 Занятия семинарского типа (практические занятия)

№ п/п	№ модуля (раздела)	Наименование практических занятий	Объем, часы	
			очное	заочное
1	2	3	4	5
1	1	Исторические предпосылки возникновения ландшафтного проектирования и основные этапы его становления.	4	1
2	2	Экологические основы ландшафтного проектирования. Построение системы озелененных территорий города в зависимости от градообразующих факторов. Основные экологические и технологические нормативы в ландшафтном проектировании	4	1
3	3	Методы ландшафтного проектирования.	2	2
4	3	Основные этапы и стадии процесса проектирования	2	1
5	4	Композиция в ЛА	2	2
6	4	Современные композиционные приемы проектирования ландшафтных объектов.	2	1
<b>Итого:</b>			<b>24</b>	<b>8</b>

## 5.3 Занятия семинарского типа (лабораторные работы) не предусмотрены

### 6 Самостоятельная работа обучающихся

#### 6.1 Очное обучение



№ п/ п	№ модуля (разде- ла)	Виды самостоятельной работы	Название (содержание) рабо- ты	Объем, часы
				очное
1	2	3	4	5
1	1-5	Подготовка к практиче- ским занятиям	Изучение и усвоение лекцион- ного материала с использо- ванием рекомендуемой учебной литературы, работа со спра- вочными и нормативными до- кументами	24
2	1	Самостоятельное изучение темы.	Исторические предпосылки воз- никновения ландшафтного про- ектирования и основные этапы его становления. Основные эко- логические основы ландшафтно- го проектирования. Значение ландшафтной архитек- туры и ландшафтного проектиро- вания для формирования город- ской среды и садово-парковых ансамблей различного назначе- ния.	4
3	1	Самостоятельное изучение темы. Анализ построения схем исторических парков, садов и вил.	Исторические и современные стили в ландшафтной архитекту- ре. Исторические традиции раз- вития ландшафтной архитектуры	4
4	2	Самостоятельное изучение темы.	Основные факторы, определяю- щие проектирование зеленых на- саждений. Принципы и подходы к созданию комфортной среды обитания человека посредством ландшафтного проектирования.	5
5	2	Самостоятельное изучение темы.	Архитектурно-ландшафтные взаимосвязи города и природы.	5
6	3	Самостоятельное изучение темы.	Ландшафтное проектирование в современной урбанистической среде. Реконструкция системы озелененных пространств.	5
7	3	Самостоятельное изучение темы.	Эколого-градостроительные и социально-демографические фак- торы, влияющие на формирова- ние типологии объектов ланд- шафтного проектирования.	5
8	3	Самостоятельное изучение темы.	Предпроектные исследования.	5
9	3	Самостоятельное изучение темы.	Функциональное зонирование территории объектов ландшафт- ной архитектуры разного назна- чения.	5
10	3	Самостоятельное изучение темы.	Экологичность – основа генпла- на. Необходимость изучения	5

№ п/ п	№ модуля (разде- ла)	Виды самостоятельной работы	Название (содержание) рабо- ты	Объем, часы
				очное
1	2	3	4	5
			главных требований, предъяв- ляемых к конкретному проекти- руемому объекту. Техпроект как основа для рабочих чертежей	
11	4	Самостоятельное изучение темы.	Основные законы и приемы гар- монизации композиций в ланд- шафтной архитектуре. Динами- ческие и статические состояния ландшафтов, цветовой колорит ландшафтных композиций, се- зонные изменения ландшафтных композиций.	5
12	4	Самостоятельное изучение темы.	Возрастная динамика ландшафт- ных композиций. Сенсорные са- ды.	4
	ИТОГО			76

## 6.2 Заочное обучение

№ п/ п	№ модуля (разде- ла)	Виды самостоятельной работы	Название (содержание) работы	Объем, часы
				заочное
1	2	3	4	6
1	1-5	Подготовка к практическим занятиям	Изучение и усвоение лекцион- ного материала с использовани- ем рекомендуемой учебной ли- тературы, работа со справоч- ными и нормативными доку- ментами	10

№ п/ п	№ модуля (разде- ла)	Виды самостоятельной работы	Название (содержание) работы	Объем, часы
				заочное
1	2	3	4	6
2	1	Самостоятельное изучение темы.	Исторические предпосылки воз- никновения ландшафтного проек- тирования и основные этапы его становления. Основные экологи- ческие основы ландшафтного про- ектирования. Значение ландшафтной архитекту- ры и ландшафтного проектирова- ния для формирования городской среды и садово-парковых ансамб- лей различного назначения.	8
3	1	Самостоятельное изучение темы. Анализ построения схем исторических парков, садов и вил.	Исторические и современные сти- ли в ландшафтной архитектуре. Исторические традиции развития ландшафтной архитектуры	7
4	2	Самостоятельное изучение темы.	Основные факторы, определяю- щие проектирование зеленых на- саждений. Принципы и подходы к созданию комфортной среды оби- тания человека посредством ландшафтного проектирования.	7
5	2	Самостоятельное изучение темы.	Архитектурно-ландшафтные взаи- мосвязи города и природы.	8
6	3	Самостоятельное изучение темы.	Ландшафтное проектирование в современной урбанистической среде. Реконструкция системы озелененных пространств.	8
7	3	Самостоятельное изучение темы.	Эколого-градостроительные и со- циально-демографические факто- ры, влияющие на формирование типологии объектов ландшафтного проектирования.	8
8	3	Самостоятельное изучение темы.	Предпроектные исследования.	8
9	3	Самостоятельное изучение темы.	Функциональное зонирование тер- ритории объектов ландшафтной архитектуры разного назначения.	8
10	3	Самостоятельное изучение темы.	Экологичность – основа генплана. Необходимость изучения главных требований, предъявляемых к кон- кретному проектируемому объек- ту. Техпроект как основа для ра- бочих чертежей	8
11	4	Самостоятельное изучение темы.	Основные законы и приемы гар- монизации композиций в ланд- шафтной архитектуре. Динамиче- ские и статические состояния ландшафтов, цветовой колорит ландшафтных композиций, сезон- ные изменения ландшафтных ком-	8

№ п/ п	№ модуля (разде- ла)	Виды самостоятельной работы	Название (содержание) работы	Объем, часы
				заочное
1	2	3	4	6
			позиций.	
12	4	Самостоятельное изучение темы.	Возрастная динамика ландшафт- ных композиций. Сенсорные сады.	8
	ИТОГО			96

## 7 Образовательные технологии

Реализация у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств предусмотрено широкое использование в учебном процессе проведение занятий в виде деловых и ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций, имитационных моделей и групповых дискуссий.

№ п/п	№ модуля (раздела)	Наименование темы	Вид учебного занятия	Активные и интерактив- ные формы проведения обучения
1	Модуль 1 (1)	Исторические предпосылки возникновения ландшафтного проектирования и основные этапы его становления	Практические занятия	Проведение практиче- ских занятий с элемента- ми групповых дискуссии
2	Модуль 2 (2)	Экологические основы ланд- шафтного проектирования.	Практические занятия	Проведение практиче- ских занятий с элемента- ми групповых дискуссии
3	Модуль 3 (3)	Методы ландшафтного про- ектирования.	Практические занятия	Проведение практиче- ских занятий с элемента- ми деловой игры
4	Модуль 4 (4)	Композиция и современные композиционные приемы проектирования ландшафт- ных объектов..	Практические занятия	Проведение практиче- ских занятий с элемента- ми групповых дискуссии

## 8 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучаю- щихся по дисциплине (модулю)

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций) представлены в **Приложение 1** к рабочей программе дисциплины (модуля) оценочные материалы по учебной дисциплине в виде «**Фонда оце-  
ночных средств**».

## 9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ос- воения дисциплины (модуля)

### А) основная литература:

- 1.Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование [Текст]: учебное пособие / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2014. - 139 с.
- 2.Боговая, И. О. Озеленение населенных мест [Текст] : учебное пособие / И. О. Боговая, В. С. Теодоронский. - 2-е изд., стереотип. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2012. - 239 с.

#### **Б) дополнительная литература**

- 1.Теодоронский, В. С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Садово-парковое и ландшафтное строительство" / В. С. Теодоронский, Г. П. Жеребцова. - М. : Академия, 2010. - 256 с.
- 2.Теодоронский, В.С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования : учебное пособие / Теодоронский В.С., Боговая И.О., - 2-е изд. – М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=538962>
- 3.Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 144 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=558482>
- 4.Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов/ Г. А. Потаев. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 367 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478843>
- 5.Сокольская, О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Ландшафтная архитектура" / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2015. - 720 с.
- 6.Боговая, И. О. Озеленение населенных мест [Электронный ресурс]: учебное пособие. 2-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», 2012.- 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3905/>
- 7.Теодоронский, В. С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / В. С. Теодоронский, Г. П. Жеребцова. - М. : Издательский центр "Академия", 2010. - 255 с. – Режим доступа: <http://biblio.bsau.ru/metodic/9402.djvu>
- 8.Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: учебник. - М.: ИНФРА-М, 2004. - 350 с.
- 9.Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство: учебник.- М.: «Агропромиздат», 1988.- 250 с.
- 10.Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: учебник.- М.: Архитектура-С, 2004. – 208 с.
- 11.Палентреер, С.Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство: Избранные труды. Изд. 3-е - М.: МГУЛ, 2008, 307 с.
- 12.Горохов, В.А. Зеленая природа города: учебное пособие. Издание 2-е, доп. и перераб. - М.: Архитектура-С, 2005. – 528 с.
- 13.Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Г. А. Потаев. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 367 с.
- 14.Теодоронский, В. С. Объекты ландшафтной архитектуры [Текст]: учеб. Пособие / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая. – М. : МГУЛ, 2008. – 210с.
- 15.Нехуженко, Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры [Текст]: [учеб. Пособие] / Н. А. Нехуженко. – СПб. : Нева, 2004. – 191с.
- 16.Нехуженко, Н. А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры [Текст] : учебное пособие / Н. А. Нехуженко. - 2-е изд., испр. и доп. - М. ; СПб. ; Нижний Новгород : Питер, 2011. - 188 с.
- 17.Ландшафтная архитектура сельских населенных мест [Текст] / К. М. Габдрахимов [и др.]. - Уфа : БГАУ, 2007. - 165 с.

- 18.Летин, А. С. Компьютерная графика в ландшафтном проектировании [Текст]: учеб. пособие для студ. Вузов / А. С. Летин, О. С. Летина. – М. : МГУЛ, 2003. – 212с.
- 19.Ермаков А. В. Архитектурная графика ландшафтного проектирования [Текст]: учеб. Пособие / А. В. Ермаков . – М. : МГУЛ, 2006. – 134с.
- 20.Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов [Текст]: учеб. пособие / А. И. Лемешев [и др.]. – Уфа : БГАУ, 2007. – 201с.

#### **10. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

Профессиональные базы данных:...

1. <http://biblio.bsau.ru> - Электронная библиотека Башкирского ГАУ;
2. <http://znanium.com/> - Электронная библиотечная система;
3. <http://elibrary.ru> – Электронно-библиотечная система elibrary. Электронная библиотека Башкирского ГАУ <http://biblio.bsau.ru>
- 4.Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- 5.Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM <http://znanium.com>
- 6.Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ»[www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
- 7.Электронная библиотечная система ИД «Троицкий мост» [www.trmost.ru/lib-main.shtml?pwd](http://www.trmost.ru/lib-main.shtml?pwd)
- 8.Электронная библиотечная система издательства «Проспект Науки»  
[www.prospektnauki.ru/ebooks](http://www.prospektnauki.ru/ebooks)
- 9.Консультант студента. Электронная библиотека технического вуза[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- 10.Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru>
- 11.Электронная библиотека диссертаций (ЭБД) РГБ [www.diss.rsl.ru/](http://www.diss.rsl.ru/)
- 12.Центральная научная сельскохозяйственная библиотека Россельхозакадемии [www.cnsnb.ru/](http://www.cnsnb.ru/)
- 13.Справочная правовая система «ГАРАНТ» [www.garant.ru/](http://www.garant.ru/)
- 14.Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [www.consultant.ru/](http://www.consultant.ru/)

#### **Ресурсы «Интернет»**

1. ... (Лесной журнал (Изв. ВУЗов)) [электронный ресурс; режим доступа]:  
<http://narfu.ru/fj/>
2. «Лесоведение» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://www.lesovedenie.ru>
3. «Природа» [электронный ресурс; режим доступа]:  
<http://www.ras.ru/publishing/nature.aspx>
4. «Лесной вестник – Вестник МГУЛ» <http://les-vest.msfu.ru/>
5. «Лесохозяйственная информация» <http://lhi.vniilm.ru/>
6. «Вестник МарГТУ. Серия «Лес. Экология. Природопользование»»  
<http://www.marstu.net/Default.aspx?tabid=2302&language=ru-RU>
7. Журнал «Труды Санкт-Петербургского научно-исследовательского института лесного хозяйства» <http://journal.spb-niilh.ru/>
8. «Ландшафтный дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://gardener.ru>
9. «Живой лес» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://givoyles.ru>
10. «Экология и жизнь» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://ecolife.ru/>
11. «Forestry Review» [электронный ресурс; режим доступа]:  
<http://www.russianforestryreview.com>
12. «Canadian Forest Industries» [электронный ресурс; режим доступа]:  
<http://www.woodbusiness.ca>

Для обучающихся обеспечен доступ к сайтам российских и зарубежных профессиональных объединений и исследовательских организаций в области лесного хозяйства: <http://www.vnles.ru/> ; <http://nacles.ru/> ; <http://www.efi.int/portal/> ; <http://wwf.ru/> и др.

#### **Перечень информационно-справочных систем:**

1. <http://biblio.bsau.ru> - Электронная библиотека Башкирского ГАУ;
2. <http://www.consultant.ru> – Справочная правовая система Консультант плюс;
3. <http://garant.ru> - Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ».

### 11 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приводятся конкретные рекомендации по организации изучения дисциплины (указываются рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули, в состав которых она может входить, образовательные технологии, организация самостоятельной работы, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Занятия лекционного типа Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (Принципы озеленения городских территорий, классификация объектов озеленения, стили и направления в ландшафтной архитектуре, основные законы ЛА и средства гармонизации композиций ландшафтных объектов, предпроектные исследования, поиск основной концепции проекта, составление технических чертежей проекта, проектирование цветников, газонов, пейзажных групп, основные подходы к проектированию ландшафтных объектов разного назначения) и др.
Занятия семинарского типа Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.
Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям лекционного и семинарского типа. Самостоятельное изучение теоретического материала, основной и дополнительной литературы, включая справочные издания, зарубежные источники и т.д. по разделам (модулям) дисциплины.

### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование методических указаний, тестов по дисциплине	Назначение (виды занятий, № тем и т.д.)
1	2	3
1	<b>Методические указания к практическим занятиям по дисциплине Б1.В.01 "Теория и методология ландшафт-</b>	Для практических работ

	ного проектирования" : направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура : направленность программы магистратуры Садово-парковое и ландшафтное строи- тельство : квалификация выпускника Магистр/ Башкир- ский ГАУ, Каф. лесоводства и ландшафтного дизайна; сост. Л. М. Ишбирдина. -Уфа: БГАУ, 2021.-17 с.. -Б.ц.	
2	<b>Методические указания к самостоятельным работам по</b> дисциплине Б1.В.01 "Теория и методология ландшафт- ного проектирования" : направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура : профиль подготовки Садово- парковое и ландшафтное строительство : квалифика- ция выпускника Магистр/ Башкирский ГАУ, Каф. лесоводства и ландшафтного дизайна; сост. Л. М. Ишбирдина. -Уфа: БГАУ, 2021.-23 с.. -Б.ц.	Для самостоятель- ной работы
3	Плакаты, гербарий, рисунки, схемы, мультимедийные презен- тации	Лекции, практиче- ские занятия

## 12 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование методических указаний, тестов по дисциплине	Назначение (виды занятий, № тем и т.д.)
1	2	3
1	<b>Методические указания к самостоятельным работам по</b> дисциплине Б1.В.01 "Теория и методология ландшафтного проектирования" : направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура : профиль подготовки Садово- парковое и ландшафтное строительство : квалификация выпускника Магистр/ Башкирский ГАУ, Каф. лесоводства и ландшафтного дизайна; сост. Л. М. Ишбирдина. -Уфа: БГАУ, 2021.-23 с.. -Б.ц.	Для самостоятельной работы

## 13 Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Внеаудиторное контактное взаимодействие с обучающимися по самостоятельному изучению теоретического материала, выполнению контролируемых и /или неконтролируемых видов СРО осуществляется в системе управления обучением электронной информационной образовательной среды университета <https://edu.bsau.ru>.

Перечень программного обеспечения:

Наименование
НашСад – Рубин – 9.0
Microsoft Office 2013
Система управления обучением LMS Moodle ( <a href="http://edu.bsau.ru">http://edu.bsau.ru</a> )



## 14 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Назначение (виды занятий)
1	2	3
1	Аудитория для занятий лекционного типа	Лекции
2	Аудитория для занятий семинарского типа	Семинары, практические занятия. лабораторные работы
3	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций	Консультации
4	Аудитория для самостоятельной работы обучающегося	Самостоятельная работа обучающихся

### Перечень лабораторного оборудования

#### Перечень лабораторного оборудования

№ п/п	Наименование	Кол-во, шт.
1	2	3
1	Чертежные планшеты формата А3	25
2	Компьютер	25

## 15 Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется на основе адаптированной образовательной программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

Образование инвалидов и лиц с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категория обучающихся	Формы предоставления материалов
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены следующие оценочные средства:

Категория обучающихся	Виды оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушением слуха	тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	организация контроля с помощью LMS Башкирского ГАУ, письменная проверка.

Обучающимся инвалидам и лицам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, допускается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства предоставляются ФГБОУ ВО Башкирский ГАУ или могут использоваться собственные технические средства обучающихся.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Так для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для инвалидов и обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

В зависимости от нозологии для пользователей с ОВЗ организован доступ к электронным информационным и образовательным ресурсам библиотеки университета из любой точки с доступом к «Интернет». Заключен договор о сотрудничестве с Башкирской республиканской специальной библиотекой для слепых. Предоставляется возможность аудио прослушивания и сохранения файла электронных изданий ЭБС «Консультант студента. Электронная библиотека технического вуза» (полные тексты изданий доступны пользователям ФГБОУ ВО Башкирский ГАУ, после самостоятельной регистрации в Электронной библиотечной системе Университета). Предоставляется возможность пользоваться бесплатным мобильным приложением для операционных систем IOS и Android ЭБС издательства «Лань», с синтезатором речи (возможность использования книг в учебном процессе для незрячих и слабовидящих обучающихся).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием специальных средств обучения. Оборудовано специализированное помещение, в котором установлен мультимедийный проектор и организовано два рабочих места с доступом к электронной информационной образовательной среде и сети Интернет. Данное помещение оснащено: индукционной петлей ИС-50Л (усиление звука для слабослышащих обучающихся); персональными компьютерами, с программой экранного доступа ("Jaws for Windows 16.0 Pro"), брайлевским дисплеем (тактильный дисплей Брайля PAC Mate 20) для студентов с нарушением зрения; специальными партами для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата; мобильным видеоувеличителем; портативной информационной индукционной системой "Исток А2" для слабослышащих обучающихся.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**1 Перечень компетенций и этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП ВО**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Этап формирования (указывается семестр)
ОПК-1 Способен анализировать современные проблемы науки и производства, решать сложные (нестандартные) задачи в профессиональной деятельности	ОПК-1.1. демонстрирует основные методы анализа достижений науки и производства	1
	ОПК-1.2. выделяет научные результаты, имеющие практическое значение в профессиональной деятельности	
	ОПК-1.3. использует в профессиональной деятельности отечественные и зарубежные достижения науки и производства	
ПК-1. способен выполнить теоретическое обоснование проектирования разных типов объектов благоустройства	ПК-1.1 применяет геоинформационную систему при сборе данных, необходимых для разработки ландшафтно- архитектурного концептуального проекта	
	ПК-1.2. проводит сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование и результатов исследований и изысканий.	
	ПК-1.3. готов научно обосновывать концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурноисторических, градостроительных, архитектурно- художественных условий и предпосылок.	
ПК-4. готов осуществлять руководство и управлять комплексом работ по ландшафтному проектированию	ПК-4.1. обладает знаниями требований, предъявляемых к различным типам объектов благоустройства и ландшафтной архитектуры; видов и методов проведения предпроектных исследований; средств и методов ландшафтно-архитектурного проектирования; правил создания и содержания растений.	
	ПК-4.2. определяет цели и задачи проекта, стратегию его реализации; обосновывает ландшафтно- архитектурный концептуальный проект; использует средства автоматизации ландшафтно- архитектурного проектирования.	
	ПК-4.3. способен применять средства и методы формирования и преобразования открытого пространства, естественной и искусственной предметно- пространственной среды при проектировании ландшафтно-архитектурных объектов; методы технико-экономической оценки проектных решений; методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации.	

**2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций**

Компетенция ОПК-1. Способен анализировать современные проблемы науки и производства, решать сложные (нестандартные) задачи в профессиональной деятельности

ИДК - ОПК-1.1. демонстрирует основные методы анализа достижений науки и производства

Планируемые результаты (показатели оценивания)		Критерии оценивания			
		Ниже порогового уровня (неудовл.)	Пороговый уровень (удовл.)	Повышенный уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
		Не зачтено	Зачтено		
Знания:	ОПК-1.1. современных методов анализа достижений науки и производства	<i>Отсутствие или фрагментарное знание . современных методов анализа достижений науки и производства</i>	<i>Не полное знание . современных методов анализа достижений науки и производства</i>	<i>В целом сформировавшееся знание . современных методов анализа достижений науки и производства</i>	<i>Сформировавшееся систематическое знание . современных методов анализа достижений науки и производства</i>
Умения:	ОПК-1.1 демонстрировать основные методы анализа достижений науки и производства	<i>Отсутствие или фрагментарное умение демонстрировать основные методы анализа достижений науки и производства</i>	<i>Не полное умение демонстрировать основные методы анализа достижений науки и производства</i>	<i>В целом сформировавшееся умение демонстрировать основные методы анализа достижений науки и производства</i>	<i>Сформировавшееся систематическое умение демонстрировать основные методы анализа достижений науки и производства</i>
Навыки	ОПК-1.1 владения методами анализа достижений науки и производства	<i>Отсутствие или фрагментарное владение методами анализа достижений науки и производства</i>	<i>Не полное владение методами анализа достижений науки и производства</i>	<i>В целом сформировавшееся владение методами анализа достижений науки и производства</i>	<i>Сформировавшееся систематическое владение методами анализа достижений науки и производства</i>

ИДК - ОПК-1.2. выделяет научные результаты, имеющие практическое значение в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты (показатели оценивания)		Критерии оценивания			
		Ниже порогового уровня (неудовл.)	Пороговый уровень (удовл.)	Повышенный уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
		Не зачтено	Зачтено		
Знания:	ОПК-1.2. принципов выделения научных результатов, имеющих практическое значение в профессиональной деятельности	<i>Отсутствие или фрагментарное знание принципов выделения научных результатов, имеющих практическое значение в профессиональной деятельности</i>	<i>Не полное знание принципов выделения научных результатов, имеющих практическое значение в профессиональной деятельности</i>	<i>В целом сформировавшееся знание принципов выделения научных результатов, имеющих практическое значение в профессиональной деятельности</i>	<i>Сформировавшееся систематическое знание принципов выделения научных результатов, имеющих практическое значение в профессиональной деятельности</i>
Умения:	ОПК-1.2 выделять научные результаты, имеющие практическое значение в профессиональной деятельности	<i>Отсутствие или фрагментарное умение выделять научные результаты, имеющие практическое значение в профессиональной деятельности</i>	<i>Не полное умение выделять научные результаты, имеющие практическое значение в профессиональной деятельности</i>	<i>В целом сформировавшееся умение выделять научные результаты, имеющие практическое значение в профессиональной деятельности</i>	<i>Сформировавшееся систематическое умение выделять научные результаты, имеющие практическое значение в профессиональной деятельности</i>
Навыки	ОПК-1.2 владения методами выделения научных результатов, имеющих прак-	<i>Отсутствие или фрагментарное владения методами выделения научных результатов, имеющих прак-</i>	<i>Не полное владения методами выделения научных результатов, имеющих прак-</i>	<i>В целом сформировавшееся владения методами выделения научных результатов, имеющих прак-</i>	<i>Сформировавшееся систематическое владения методами выделения науч-</i>

Планируемые результаты (показатели оценивания)		Критерии оценивания			
		Ниже порогового уровня (неудовл.)	Пороговый уро- вень (удовл.)	Повышенный уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
		Не зачтено		Зачтено	
	тическое значе- ние в профес- сиональной дея- тельности	татов, имеющих практическое значение в про- фессиональной деятельности	тическое значе- ние в профес- сиональной дея- тельности	имеющих прак- тическое значе- ние в профессио- нальной деятель- ности	ных результатов, имеющих практи- ческое значение в профессиональ- ной деятельности

ИДК - ОПК-1.3. использует в профессиональной деятельности отечественные и зарубежные достижения науки и производства

Планируемые результаты (показатели оценивания)		Критерии оценивания			
		Ниже порогового уровня (неудовл.)	Пороговый уро- вень (удовл.)	Повышенный уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
		Не зачтено		Зачтено	
Знания:	ОПК-1.3. совре- менных отече- ственных и зару- бежных дости- жений науки и производства	<i>Отсутствие или фрагментарное знание совре- менных отече- ственных и зару- бежных дости- жений науки и производства</i>	<i>Не полное знание современных отечественных и зарубежных дос- тижений науки и производства</i>	<i>В целом сформи- ровавшееся зна- ние современных отечественных и зарубежных дос- тижений науки и производства</i>	<i>Сформировав- шееся система- тическое знание современных оте- чественных и за- рубежных дости- жений науки и производства</i>
Уме- ния:	ОПК-1.3 исполь- зовать в профес- сиональной дея- тельности отече- ственные и зару- бежные дости- жения науки и производства	<i>Отсутствие или фрагментарное умение исполь- зовать в профес- сиональной дея- тельности отече- ственные и зару- бежные дости- жения науки и производства</i>	<i>Не полное уме- ние использо- вать в профес- сиональной дея- тельности отече- ственные и зару- бежные дости- жения науки и производства</i>	<i>В целом сформи- ровавшееся уме- ние использовать в профессио- нальной деятель- ности отече- ственные и зару- бежные достиже- ния науки и про- изводства</i>	<i>Сформировав- шееся система- тическое умение использовать в профессиональ- ной деятельности отечественные и зарубежные дос- тижения науки и производства</i>
Навыки	ОПК-1.3 исполь- зования в про- фессиональной деятельности отечественных и зарубежных дос- тижений науки и производства	<i>Отсутствие или фрагментарное владение мето- дами использо- вания в профес- сиональной дея- тельности отече- ственных и зару- бежных дости- жений науки и производства</i>	<i>Не полное владе- ние методами использования в профессиональ- ной деятельно- сти отечествен- ных и зарубежных достижений науки и произ- водства</i>	<i>В целом сформи- ровавшееся вла- дение методами использования в профессиональ- ной деятельности отечественных и зарубежных дос- тижений науки и производства</i>	<i>Сформировав- шееся система- тическое владе- ние использова- ния в профессио- нальной деятель- ности отече- ственных и зару- бежных достиже- ний науки и про- изводства</i>

Компетенция ПК-1. способен выполнить теоретическое обоснование проектирования разных типов объек-  
тов благоустройства

ИДК - ПК-1.1. применяет геоинформационную систему при сборе данных, необходимых для разработки  
ландшафтно- архитектурного концептуального проекта

Планируемые результаты (показатели оценивания)		Критерии оценивания			
		Ниже порогового уровня (неудовл.)	Пороговый уро- вень (удовл.)	Повышенный уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
		Не зачтено		Зачтено	
Зна- ния:	ПК-1.1. средств и методов приме- нения геоинфор- мационных сис- тем при сборе	<i>Отсутствие или фрагментарное знание средств и методов приме- нения геоинфор-</i>	<i>Не полное знание средств и мето- дов применения геоинформаци- онных систем</i>	<i>В целом сформи- ровавшееся зна- ние средств и методов приме- нения геоинфор-</i>	<i>Сформировав- шееся система- тическое знание средств и мето- дов применения</i>

Планируемые результаты (показатели оценивания)		Критерии оценивания			
		Ниже порогового уровня (неудовл.)	Пороговый уро- вень (удовл.)	Повышенный уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
		Не зачтено	Зачтено		
	данных	мационных сис- тем при сборе данных	при сборе дан- ных	мационных сис- тем при сборе данных	геоинформаци- онных систем при сборе дан- ных
Уме- ния:	ПК-1.1 приме- нять геоинфор- мационные сис- темы при сборе данных	<i>Отсутствие или фрагментарное умение приме- нять геоинфор- мационные сис- темы при сборе данных</i>	<i>Не полное умение применять гео- информационные системы при сбо- ре данных</i>	<i>В целом сформи- ровавшееся уме- ние применять геоинформаци- онные системы при сборе дан- ных</i>	<i>Сформировав- шееся система- тическое умение применять гео- информационные системы при сбо- ре данных</i>
Навы- ки	ПК-1.1 владения навыками приме- нения геоинфор- мационных сис- тем при сборе данных	<i>Отсутствие или фрагментарное владения навы- ками применения геоинформаци- онных систем при сборе дан- ных</i>	<i>Не полное владе- ния навыками применения гео- информационных систем при сборе данных</i>	<i>В целом сформи- ровавшееся вла- дения навыками применения гео- информационных систем при сборе данных</i>	<i>Сформировав- шееся система- тическое владе- ния навыками применения гео- информационных систем при сборе данных</i>

ИДК - ПК-1.2. проводит сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование и результа-  
тов исследований и изысканий.

Планируемые результаты (показатели оценивания)		Критерии оценивания			
		Ниже порогово- го уровня (неудовл.)	Пороговый уровень (удовл.)	Повышенный уро- вень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
		Не зачтено	Зачтено		
Знания:	ПК-1.2. мето- дов проведения сводного ана- лиза исходных данных, дан- ных задания на проектирование и результатов исследований и изысканий	<i>Отсутствие или фрагмен- тарное знание методов прове- дения сводного анализа исход- ных данных, данных задания на проектиро- вание и резуль- татов исследо- ваний и изыс- сканий</i>	<i>Не полное зна- ние методов проведения сводного ана- лиза исходных данных, дан- ных задания на проектирование и результатов исследований и изысканий</i>	<i>В целом сформиро- вавшееся знание методов проведе- ния сводного ана- лиза исходных данных, данных задания на проек- тирование и ре- зультатов исследо- ваний и изыска- ний</i>	<i>Сформировавшееся систематическое знание методов проведения сводно- го анализа исход- ных данных, дан- ных задания на проектирование и результатов иссле- дований и изыска- ний</i>
Умения:	ПК-1.2 прово- дить сводный анализ исход- ных данных, данных задания на проектиро- вание и резуль- татов исследо- ваний и изыс- сканий	<i>Отсутствие или фрагмен- тарное умение проводить сводный анализ исходных дан- ных, данных задания на про- ектирование и результатов исследований и изысканий</i>	<i>Не полное уме- ние проводить сводный анализ исходных дан- ных, данных задания на про- ектирование и результатов исследований и изысканий</i>	<i>В целом сформиро- вавшееся умение проводить сводный анализ исходных данных, данных задания на проек- тирование и ре- зультатов исследо- ваний и изыска- ний</i>	<i>Сформировавшееся систематическое умение проводить сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование и результатов иссле- дований и изыска- ний</i>
Навыки	ПК-1.2 владе- ния методами проведения сводного ана- лиза исходных данных, дан-	<i>Отсутствие или фрагмен- тарное владе- ние методами проведения сводного анали-</i>	<i>Не полное вла- дение метода- ми проведения сводного ана- лиза исходных данных, дан-</i>	<i>В целом сформиро- вавшееся владение методами проведе- ния сводного ана- лиза исходных данных, данных</i>	<i>Сформировавшееся систематическое владение методами проведения сводно- го анализа исход- ных данных, дан-</i>

Планируемые результаты (показатели оценивания)		Критерии оценивания			
		Ниже порогового уровня (неудовл.)	Пороговый уровень (удовл.)	Повышенный уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
		Не зачтено	Зачтено		
	ных задания на проектирование и результатов исследований и изысканий	за исходных данных, данных задания на проектирование и результатов исследований и изысканий	ных задания на проектирование и результатов исследований и изысканий	задания на проектирование и результатов исследований и изысканий	ных задания на проектирование и результатов исследований и изысканий

ИДК - ПК-1.3. готов научно обосновывать концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок.

Планируемые результаты (показатели оценивания)		Критерии оценивания			
		Ниже порогового уровня (неудовл.)	Пороговый уровень (удовл.)	Повышенный уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
		Не зачтено	Зачтено		
Знания:	ПК-1.3. принципов научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок	<i>Отсутствие или фрагментарное знание</i> принципов научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок	<i>Не полное знание</i> принципов научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок	<i>В целом сформировавшееся знание</i> принципов научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок	<i>Сформировавшееся систематическое знание</i> принципов научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок
Умения:	ПК-1.3 применять принципы научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок	<i>Отсутствие или фрагментарное умение применять</i> принципы научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок	<i>Не полное умение применять</i> принципы научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок	<i>В целом сформировавшееся умение применять</i> принципы научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок	<i>Сформировавшееся систематическое умение применять</i> принципы научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок
Навыки	ПК-1.3 научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного	<i>Отсутствие или фрагментарное владение</i> навыками научного обоснования	<i>Не полное владение</i> навыками научного обоснования концепции ландшафтно-	<i>В целом сформировавшееся владение</i> навыками научного обоснования концеп-	<i>Сформировавшееся систематическое владение</i> навыками научного обос-



Планируемые результаты (показатели оценивания)		Критерии оценивания			
		Ниже порогового уровня (неудовл.)	Пороговый уро- вень (удовл.)	Повышенный уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
		Не зачтено	Зачтено		
	проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок	концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок	архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок	ции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок	нования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок

Компетенция ПК-4. готов осуществлять руководство и управлять комплексом работ по ландшафтному проектированию

ИДК - ПК-4.1. определяет цели и задачи ландшафтного проекта, этапы его реализации с применением новых технологий и средств автоматизации ландшафтно- архитектурного проектирования

Планируемые результаты (показатели оценивания)		Критерии оценивания			
		Ниже порогового уровня (неудовл.)	Пороговый уро- вень (удовл.)	Повышенный уро- вень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
		Не зачтено	Зачтено		
Знания:	ПК-4.1 методов определения целей и задач ландшафтного проекта, этапы его реализации с применением новых технологий	<i>Отсутствие или фрагментарное знание методов определения целей и задач ландшафтного проекта, этапы его реализации с применением новых технологий.</i>	<i>Не полное знание методов определения целей и задач ландшафтного проекта, этапы его реализации с применением новых технологий.</i>	<i>В целом сформированное знание методов определения целей и задач ландшафтного проекта, этапы его реализации с применением новых технологий</i>	<i>Сформировавшееся систематическое знание т методов определения целей и задач ландшафтного проекта, этапы его реализации с применением новых технологий</i>
Умения:	ПК-4.1 определять цели и задачи ландшафтного проекта, этапы его реализации с применением новых технологий	<i>Отсутствие или фрагментарное умение определять цели и задачи ландшафтного проекта, этапы его реализации с применением новых технологий</i>	<i>Не полное умение определять цели и задачи ландшафтного проекта, этапы его реализации с применением новых технологий</i>	<i>В целом сформированное умение определять цели и задачи ландшафтного проекта, этапы его реализации с применением новых технологий</i>	<i>Сформировавшееся систематическое умение определять цели и задачи ландшафтного проекта, этапы его реализации с применением новых технологий</i>
Навыки	ПК-4.1 владения методами проведения предпроектных исследований; средств и методов ландшафтно-архитектурного проектирования; правил создания и содержания рас-	<i>Отсутствие или фрагментарное владение методами проведения предпроектных исследований; средств и методов ландшафтно-архитектурного проектирования; правил</i>	<i>Не полное владение методами проведения предпроектных исследований; средств и методов ландшафтно-архитектурного проектирования; правил</i>	<i>В целом сформированное владение методами проведения предпроектных исследований; средств и методов ландшафтно-архитектурного проектирования; правил создания и содержания расте-</i>	<i>Сформировавшееся систематическое владение методами проведения предпроектных исследований; средств и методов ландшафтно-архитектурного проектирования; правил создания и содержания расте-</i>

Планируемые результаты (показатели оценивания)		Критерии оценивания			
		Ниже порогового уровня (неудовл.)	Пороговый уровень (удовл.)	Повышенный уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
		Не зачтено	Зачтено		
	тений.	создания и содержания растений.	тений.		

ИДК - ПК-4.2. определяет цели и задачи проекта, стратегию его реализации; обосновывает ландшафтно-архитектурный концептуальный проект; использует средства автоматизации ландшафтно- архитектурного проектирования

Планируемые результаты (показатели оценивания)		Критерии оценивания			
		Ниже порогового уровня (неудовл.)	Пороговый уровень (удовл.)	Повышенный уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
		Не зачтено	Зачтено		
Знания:	ПК-4.2 цели и задачи проекта, стратегии его реализации; обоснования ландшафтно-архитектурного концептуального проекта	<i>Отсутствие или фрагментарное знание</i> цели и задачи проекта, стратегии его реализации; обоснования ландшафтно- архитектурного концептуального проекта	<i>Не полное знание</i> цели и задачи проекта, стратегии его реализации; обоснования ландшафтно- архитектурного концептуального проекта.	<i>В целом сформированное знание</i> цели и задачи проекта, стратегии его реализации; обоснования ландшафтно- архитектурного концептуального проекта	<i>Сформировавшееся систематическое знание</i> цели и задачи проекта, стратегии его реализации; обоснования ландшафтно- архитектурного концептуального проекта
Умения:	ПК-4.2 использовать средства автоматизации ландшафтно-архитектурного проектирования.	<i>Отсутствие или фрагментарное умение</i> использовать средства автоматизации ландшафтно- архитектурного проектирования.	<i>Не полное умение</i> использовать средства автоматизации ландшафтно- архитектурного проектирования.	<i>В целом сформированное умение</i> использовать средства автоматизации ландшафтно- архитектурного проектирования..	<i>Сформировавшееся систематическое умение</i> использовать средства автоматизации ландшафтно- архитектурного проектирования.
Навыки	ПК-4.2 определения цели и задачи проекта, стратегии его реализации; научного обоснования ландшафтно- архитектурного концептуального проекта; использования средств автоматизации ландшафтно- архитектурного проектирования.	<i>Отсутствие или фрагментарное владение</i> определения цели и задачи проекта, стратегии его реализации; научного обоснования ландшафтно- архитектурного концептуального проекта; использования средств автоматизации ландшафтно- архитектурного проектирования.	<i>Не полное владение</i> определения цели и задачи проекта, стратегии его реализации; научного обоснования ландшафтно- архитектурного концептуального проекта; использования средств автоматизации ландшафтно- архитектурного проектирования.	<i>В целом сформированное владение</i> определения цели и задачи проекта, стратегии его реализации; научного обоснования ландшафтно- архитектурного концептуального проекта; использования средств автоматизации ландшафтно- архитектурного проектирования.	<i>Сформировавшееся систематическое владение</i> определения цели и задачи проекта, стратегии его реализации; научного обоснования ландшафтно- архитектурного концептуального проекта; использования средств автоматизации ландшафтно- архитектурного проектирования.

ИДК - ПК-4.3 способен применять средства и методы формирования и преобразования внутреннего пространства, их благоустройство и методы технико- экономической оценки проектных решений

Планируемые результаты (показатели оценивания)		Критерии оценивания			
		Ниже порогового уровня (неудовл.)	Пороговый уровень (удовл.)	Повышенный уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)

		Не зачтено	Зачтено		
Знания:	ПК-4.3 методов применения средств и методов формирования и преобразования внутреннего пространства	<i>Отсутствие или фрагментарное знание методов применения средств и методов формирования и преобразования внутреннего пространства</i>	<i>Не полное знание методов применения средств и методов формирования и преобразования внутреннего пространства</i>	<i>В целом сформировавшееся знание методов применения средств и методов формирования и преобразования внутреннего пространства</i>	<i>Сформировавшееся систематическое знание методов применения средств и методов формирования и преобразования внутреннего пространства</i>
Умения:	ПК-4.3 применять средства и методы формирования и преобразования внутреннего пространства	<i>Отсутствие или фрагментарное умение применять средства и методы формирования и преобразования внутреннего пространства</i>	<i>Не полное умение применять средства и методы формирования и преобразования внутреннего пространства</i>	<i>В целом сформировавшееся умение применять средства и методы формирования и преобразования внутреннего пространства.</i>	<i>Сформировавшееся систематическое умение применять средства и методы формирования и преобразования внутреннего пространства</i>
Навыки	ПК-4.3 применения средств и методов формирования и преобразования внутреннего пространства	<i>Отсутствие или фрагментарное владение навыками применения средств и методов формирования и преобразования внутреннего пространства</i>	<i>Не полное владение навыками применения средств и методов формирования и преобразования внутреннего пространства</i>	<i>В целом сформировавшееся владение навыками применения средств и методов формирования и преобразования внутреннего пространства</i>	<i>Сформировавшееся систематическое владение навыками применения средств и методов формирования и преобразования внутреннего пространства</i>

## 2.2 Шкала оценивания компетенций

Виды оценок	Оценки			
Академическая оценка по 5-ти балльной системе	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
	Не зачтено	Зачтено		

## 2.3 Критерии оценки по пятибалльной системе

Оценка экзаменатора, уровень	Критерии (дописать критерии в соответствии с компетенциями)
«отлично», высокий уровень	Обучающийся показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу, делать обоснованные выводы из результатов расчетов или экспериментов
«хорошо», повышенный уровень	Обучающийся показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента

Оценка экзаменатора, уровень	Критерии (дописать критерии в соответствии с компетенциями)
«удовлетворительно», пороговый уровень	Обучающийся показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой
«неудовлетворительно», ниже порогового уровня	При ответе обучающегося выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины
Результат зачета	Критерии (дописать критерии в соответствии с компетенциями)
«зачтено»	Обучающийся показал знания основных положений учебной дисциплины, умение решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента
«не зачтено»	При ответе обучающегося выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

**1. Фонд вопросов для проведения итогового контроля ( экзамен) ОПК-1 , ПК-1, ПК-4**

1. Исторические свидетельства о первых ландшафтных объектах
2. основные этапы развития ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования
3. Исторические аспекты формирования городского пространства.
4. Исторический путь формирования современного подхода к проектированию ландшафтных объектов.
5. Окружающая среда города и роль зеленых насаждений в ее охране и улучшении.
6. Архитектурно-ландшафтные взаимосвязи города и природы.
7. Ландшафтно-архитектурные компоненты первых ландшафтных объектов Древнего Египта.
8. Ландшафтно-архитектурные компоненты первых ландшафтных объектов Древней Греции и Древнего Рима.
9. Основные аспекты формирования пространства городов древнего мира.
10. Основные аспекты формирования пространства городов средневековой и современной Европы.
11. Исторические аспекты развития городского строительства в России.
12. Модели застройки современных городов.
13. Понятие стиля в ландшафтной архитектуре и ландшафтном проектировании.
14. Основные исторические стили в ландшафтной архитектуре.
15. Основные современные стили и направления в ландшафтном проектировании
16. Принципы создания ландшафтов в регулярном стиле.
17. Принципы создания ландшафтов в пейзажном стиле.
18. Стили барокко, рококо, модерн в ландшафтном проектировании.

19. Китайские и японские сады.
20. Голландский стиль и стиль кантри.
21. Арт-сады.
22. Характеристика стиля кантри и его вариаций.
23. Стиль хай тек и его отражение в ландшафтной архитектуре.
24. Возможности планировочного решения арт-садов.
25. Энергия и вещество в рамках экологических систем
26. Виды географического и экологического районирования.
27. Геохимические особенности городских экосистем.
28. Принципы экологического формирования архитектурного пространства
29. Экологические основы урбанизации.
30. Город - как экосистема. Экосити. Экополис.
31. Факторы дифференциации ландшафтной структуры в городах.
32. Трансформация природных структур ландшафта в городах.
33. Динамика городских ландшафтных систем.
34. Ландшафтные и инженерные приёмы создания устойчивых систем зеленых насаждений на территориях различного функционального назначения.
35. Экологическое качество среды
36. Устойчивость среды жизни.
37. Индикаторы состояния и эволюции среды.
38. Контроль и управление качеством среды.
39. Экологическое планирование. Устойчивое развитие.
40. Современные теоретические принципы и подходы к созданию комфортной среды обитания человека посредством ландшафтного проектирования.
41. Основные экологические и технологические требования к созданию комфортной среды в городе
42. Реализация требований, предъявляемых к среде обитания человека методами ландшафтного проектирования.
43. Основные признаки комфортной среды обитания человека в городе
44. Методы и приемы в ландшафтном проектировании, позволяющие формировать благоприятную среду в городе.
45. Понятие о системе озелененных территорий города.
46. Принципы размещения зеленых насаждений в городе.
47. Построение системы озелененных территорий города в зависимости от градообразующих факторов.
48. Основные экологические и технологические нормативы в ландшафтном проектировании. Принципы их определения.
49. Экологические и природоохранные требования, предъявляемые к нормативной основе в ландшафтном проектировании.
50. Документы, определяющие нормативно-методическую основу экологического проектирования и экологической экспертизы в РФ.
51. В чем заключается сущность графического метода проектирования.
52. В чем заключается сущность аппликационного метода проектирования
53. В чем заключается сущность модельно-макетного метода проектирования.
54. В чем заключается сущность макетно-графического метода проектирования.
55. Преимущества и недостатки метода проектирования с применением компьютерных технологий.
56. Современные методы проектирования городской среды
57. Принципы проектирования городской среды.
58. Три уровня задач ландшафтного проектирования
59. Системно-ландшафтный метод ландшафтного проектирования.
60. Экологический метод ландшафтного проектирования.

61. Взаимосвязь архитектурных и природных форм
62. Задачи формирования архитектурно-ландшафтного ансамбля;
63. Принцип детальной архитектурно-ландшафтной проработки открытых пространств, примыкающих к зданиям
64. Основные законы и приемы композиции ландшафтов.
65. Признаки симметричной и ассиметричной композиции. Типы ассиметричных композиций
66. Законы линейно и воздушной перспективы.
67. Пропорции в ландшафте
68. Золотое сечение в природе и в ландшафтной архитектуре.
69. Динамичная и статичная ландшафтная композиция.
70. Ритмичные композиции. Виды ритма.
71. Контрастная и нюансная композиции.
72. Законы цветовой гармонии
73. Сочетания цветов по площади цветowych пятен.
74. Основные стадии выполнения проектных работ.
75. Требования к заданию на проектирование.
76. Необходимости проведения проектно-исследовательских работ.
77. Ландшафтный анализ объектов озеленения.
78. Этапы процесса проектирования
79. Одностадийное и двух стадийное проектирование
80. Состав проектной документации
81. Необходимости проведения проектно-исследовательских работ.
82. Состав проектной документации.

## **2. Тесты по дисциплине для оценки сформированности компетенции ОПК-1.1**

1. Что такое стиль сада? Выберите верное утверждение:
  - 1) Стиль сада - это организация и оформление определенным образом пространства, воплощающие некий замысел в единстве форм и структур.
  - 2) Стиль сада – это организация посадок по определённом принципу и согласно определённой схеме.
  - 3) Стиль сада – это организация рекреационной зоны городской территории определённым образом и наличием определённых малых архитектурных форм выполненных в одном и том же стилевом решении.
  - 4) Стиль сада – это сочетание определённым образом взаимно расположенных функциональных зон пространства.
2. Все стилевые направления можно условно подразделить на ряд основных направлений. Выберите вариант являющийся лишним в этом перечне:
  - 1) Регулярный;
  - 2) Геометрический;
  - 3) Ландшафтный (пейзажный);
  - 4) Смешанный;
3. К регулярным стилевым направлениям не относятся:
  - 1) Французский;
  - 2) Итальянский;
  - 3) Английский;
  - 4) Испано-мавританский;

4. К ландшафтным (пейзажным) стилевым направлениям не относятся:
  - 1) Английский;
  - 2) Японский;
  - 3) Китайский;
  - 4) Французский.
5. Отметьте никогда не существовавшее стилевое направление:
  - 1) Египетский;
  - 2) Шотландский;
  - 3) Романтический;
  - 4) Мусульманский;
6. Классический французский садовый стиль считается:
  - 1) Самобытным искусством;
  - 2) Основанным на итальянском садовом искусстве;
  - 3) Основанным на русском садовом искусстве;
  - 4) Основанным на японском садовом искусстве;
7. Классический итальянский садовый стиль считается:
  - 1) Самобытным искусством;
  - 2) Основанным на французском садовом искусстве;
  - 3) Основанным на античном садовом искусстве;
  - 4) Основанным на германском садовом искусстве;
8. Классический английский садовый стиль считается:
  - 1) Основанным на китайском садовом искусстве;
  - 2) Основанным на итальянском садовом искусстве;
  - 3) Основанным на французском садовом искусстве;
  - 4) Основанным на японском садовом искусстве;
9. Классический японский садовый стиль считается:
  - 1) Основанным на китайском садовом искусстве;
  - 2) Основанным на итальянском садовом искусстве;
  - 3) Основанным на французском садовом искусстве;
  - 4) Самобытным искусством;
10. Классический испано-мавританский садовый стиль считается:
  - 1) Основанным на римско-египетском садовом искусстве;
  - 2) Основанным на испанском садовом искусстве;
  - 3) Основанным на арабском садовом искусстве;
  - 4) Основанным на европейском садовом искусстве;
11. Характерными особенностями Французского сада являются:
  - 1) Пейзажная планировка, геопластика, отсутствие скульптуры, экзоты, зрительное сужение пространства, отсутствие водных устройств, отсутствие композиционной оси, асимметричность деления пространства;
  - 2) Регулярная планировка, плоский рельеф, наличие экспрессивной скульптуры, топиарное искусство, зрительное расширение пространства, наличие водных устройств, наличие композиционной оси, симметричность деления пространства;
  - 3) Смешанная планировка, террасы, наличие классической скульптуры, минимум растительности, разбивка на замкнутые пространства, включение природных водоёмов, несколько композиционных осей, модульность деления пространства;
  - 4) Хаотичная планировка, наличие не менее двух уровней плоскости сада, наличие абстрактной скульптуры, «дикие» заросли растительности, зрительное деление на массы, наличие имитации водных

устройств, наличие композиционных узлов, масштабность деления пространства.

12. Характерными особенностями Итальянского сада являются:

- 1) Смешанная планировка, обилие малых архитектурных форм и декоративных покрытий, минимум растительности, минимум водных устройств, отсутствие композиционных осей, отсутствие композиционного единства;
- 2) Регулярная планировка, геопластика, наличие малых архитектурных форм, топиарное искусство, подчеркнутая архитектурность среды, обилие водных устройств, наличие нескольких композиционных осей, отсутствие композиционного центра;
- 3) Пейзажная планировка, ровный рельеф, отсутствие малых архитектурных форм, экзоты, подчеркнутая «дикость» среды, отсутствие водных устройств, наличие одной композиционной оси, наличие композиционного центра;
- 4) Регулярная планировка, холмы, огромное количество «дикий» зелени, наличие «природных» водоёмов, наличие множества композиционных узлов.

13. Характерными особенностями Английского сада являются:

- 1) Смешанная планировка, террасы, наличие правильной геометрической формы водоемов, топиарное искусство, строгость рисунка сети прогулочных маршрутов;
- 2) Регулярная планировка, геопластика, наличие имитации водоемов, обилие декоративных покрытий, наличие явных границ между зонами сада;
- 3) Пейзажная планировка, холмы, наличие живописных водоемов, «дикость» посадок, подчеркнутая «дикость» среды, обилие прогулочных маршрутов, отсутствие «парадности», идеи романтизма и сентиментализма, отсутствие явных границ между садом и окружением;
- 4) Регулярная планировка, плоский рельеф, отсутствие водоемов, регулярность посадок, подчеркнутая архитектурность среды, отсутствие прогулочных маршрутов, «парадность», представительность, обязательность явных границ между садом и окружением.

14. Характерными особенностями Японского сада являются:

- 1) Отсутствие водоемов, регулярность посадок, симметричность среды, отсутствие прогулочных маршрутов, отсутствие идеи, общность элементов сада;
- 2) Регулярная планировка, наличие водоемов правильной геометрической формы, подчеркнутая «дикость» посадок, пышность и парадность среды, наличие прогулочных маршрутов, подчеркнутое невнимание к деталям, «бессмысленность» во всём, символичность композиции сада в целом;
- 3) Пейзажная планировка, отсутствие водоемов, наличие композиционной оси, наличие главной аллеи, наличие экспрессивной скульптуры, символичность одного отдельно взятого элемента сада;
- 4) Пейзажная планировка, наличие живописных водоемов, миниатюризация и филигранность посадок, лаконичность и асимметрия среды, обилие прогулочных маршрутов, тщательная подборка деталей, осмысленность во всём, символичность каждого элемента сада.



15. Каменистый сад, отображающий красоту горного ландшафта и его флору, это:
- 1) Моносад;
  - 2) МАФ;
  - 3) Боскет;
  - 4) Альпинарий;
16. Сад или его часть, где культивируются растения, принадлежащие одному роду, это:
- 1) Моносад;
  - 2) Куртина;
  - 3) Ландшафт;
  - 4) Альпинарий;
17. Сочетание и распределение объемно-пространственных элементов, при котором отсутствуют оси симметрии, это:
- 1) Асимметрия;
  - 2) Диссонанс;
  - 3) Контраст;
  - 4) Ньюанс;
18. Нарушение гармонии, несоответствие формы – содержанию, неудачно подобранные по цвету, размерам, фактуре или текстуре группы растений, это:
- 1) Асимметрия;
  - 2) Диссонанс;
  - 3) Контраст;
  - 4) Акцент;
19. «Сохранение цветам второй жизни» в переводе на русский означает это искусство аранжировки и создания букетов из срезанных цветов и побегов в специальных сосудах:
- 1) Икебана;
  - 2) Контраст;
  - 3) Миксбордер;
  - 4) Палисадник;
20. Сопоставление предметов или явлений противоположных по своим свойствам, это:
- 1) Асимметрия;
  - 2) Диссонанс;
  - 3) Контраст;
  - 4) Ньюанс;

***Тесты по дисциплине для оценки сформированности компетенции (ОПК-1.2)***

1. Оттенок, едва заметный переход в форме, цвете, размерах, фактуре, текстуре, рисунке отдельных элементов, составляющих композицию усиливающий или ослабляющий значение того или иного элемента, это:
  - 1) Асимметрия;
  - 2) Диссонанс;
  - 3) Акцент;
  - 4) Ньюанс;
2. Садово-парковая постройка, состоящая из деревянного или металличе-

ского каркаса плоской или сферической поверхностью, поддерживаемой столбами или каменными колоннами.

- 1) Пергола;
  - 2) Рабатка;
  - 3) Ротонда;
  - 4) Солитер;
3. Равномерное чередование элементов композиции, порядок повторяющихся по ходу движения зрительных и иных впечатлений, это:
- 1) Панорама;
  - 2) Ритм;
  - 3) Руст;
  - 4) Топиарное искусство;
4. Грубо отесанный природный камень, это:
- 1) Партер;
  - 2) Ритм;
  - 3) Руст;
  - 4) Солитер;
5. Отдельный декоративный экземпляр дерева или кустарника на открытом пространстве или на фоне массива, являющийся акцентом, это:
- 1) Патио;
  - 2) Штамб;
  - 3) Экзот;
  - 4) Солитер;
6. Фитозэргоника – это:
- 1) окультушивание отдельных видов и форм растений с целью использования в озеленении закрытых помещений;
  - 2) введение в культуру дикорастущих растений;
  - 3) искусство составления композиций из растений;
  - 4) использования растений для поддержания и восстановления работоспособности человека.
7. Большинство комнатных растений – выходцы из:
- 1) Северной Америки;
  - 2) Южной Америки;
  - 3) Центральной Азии;
  - 4) Средиземноморья.
8. Антуриум, эписпремум, монстера и алоказия являются представителями семейства:
- 1) Тутовые;
  - 2) Ароидные;
  - 3) Кактусовые;
  - 4) Молочайные.
9. Группа растений с декоративными плодами – это:
- 1) ардизия, паслен, нертера и скиммия;
  - 2) антуриум, пахистахис, пассифлора и диффенбахия;
  - 3) розан, роза, пеперомия и пилея;
  - 4) фатсия, нолина, лимон и араукария.
10. Какова площадь среднего малого сада?
- 1) До 30 кв. м
  - 2) 30-50 кв. м
  - 3) 50-100 кв. м
  - 4) От 100 кв. м

11. Насекомое длиной от 1 до 1,5 см, белого или желтоватого цвета, имеющее две пары крыльев и густо покрытое белой воскообразной пылью.
- 1) Нематоды
  - 2) Белокрылка
  - 3) Трипс
  - 4) Тля
12. Растения с плетевидными побегами, свисающими из подвесного сосуда, в котором оно посажено
- 1) Почвопокровные
  - 2) Ампельные
  - 3) Солитерные
  - 4) Кустарниковые
13. Растения с длинными гибкими стеблями, которые прикрепляются к опорам, обвиваясь вокруг нее, или с помощью приспособлений (усиков, придаточных корней и пр.).
- 1) Почвопокровные
  - 2) Ампельные
  - 3) Лианы
  - 4) Кустарниковые
14. Полимерный материал, обладающий способностью поглощать и удерживать при набухании большое количество влаги. Наиболее распространены гели из полиакриламида
- 1) Гидрогель
  - 2) Гидропоника
  - 3) Кашпо
  - 4) Керамзит
15. Искусство создания композиций из растений для оформления интерьеров и объектов ландшафтной архитектуры.
- 1) Флористика
  - 2) Ландшафтный дизайн
  - 3) Фитодизайн
  - 4) Ландшафтная архитектура
16. Сколько этапов содержит проект озеленения интерьера?
- 1) 1 этап
  - 2) 4 этапа
  - 3) 2 этапа
  - 4) 3 этапа
17. К цветущим лианам относятся:
- 1) Трахикарпус Форчуна, шеффлера восьмилистная, нефролепис возвышенный
  - 2) Аламанда слабительная, бугенвиллея голая, пассифлора голубая
  - 3) Сансеvierия трехполосная, молочай Милля, шлюмбергер гибридная
  - 4) Тилландсия уснеевидная, Фаленопсис приятный, Гузмания ингулата
18. Вертикальные композиции:
- 1) устраиваются на несущих конструкциях, стенах, оконных проемах и др.
  - 2) характеризуются незначительной глубиной и развитием по двум на-

- правлениям —горизонтальному и вертикальному.
- 3) имеют относительно равномерное развитие по трем направлениям в простран-ве или с преобладанием вертикальной координаты воспринимаются при движении зрителя вокруг них.
  - 4) характеризуются большой протяженностью одной из плоскостных координат.Они могут быть прямолинейной или ломаной конфигурации.
- 19.Озеленение интерьера это:
- 1) творческая деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды помещения
  - 2) совокупность мероприятий по улучшению микроклимата, санитарно-гигиенических условий, эстетического и архитектурно- планировочного оформления внутренней среды зданий с помощью комнатных растений
  - 3) озеленение помещений комнатными растениями
- 20.Перечислите растения, которые относятся к растениям короткого дня:
- 1) зигокактус
  - 2) монстера
  - 3) хлорофитум

***Тесты по дисциплине для оценки сформированности компетенции (ОПК-1.3)***

1. Что является основным источником жизни растений?
  - 1) грунт;
  - 2) вода;
  - 3) свет;
2. Набор растений, способных поддерживать здоровый микроклимат нашего городского жилища:
  - 1) террариум;
  - 2) рокарий;
  - 3) фитомодуль;
3. Какие из представленных растений лучше всего подходят для размещения во флорариуме:
  - 1) калотея,папоротники,марант
  - 2) суккуленты
  - 3) луковичные
4. Какой способ размножения комнатных растений применяют чаще всего?
  - 1) семенное ;
  - 2) вегетативное;
  - 3) размножение спорами;
5. Назовите процент оптимальной влажности для большинства комнатных растений:
  - 1) 60-70%;
  - 2) 25-30%;
  - 3) 90-100%;
6. Декоративно- лиственные растения в интерьере ценятся за:
  - 1) габитус;
  - 2) форму и размеры цветков;
  - 3) неприхотливость в уходе;
  - 4) форму листьев и их окраску;
7. Преобладающий цвет в цветочной композиции называется:

- 1) доминантным;
  - 2) контрастным;
  - 3) гармоничным;
8. Контейнер из стекла или плотного пластика, внутри которых высажены зачастую влаголюбивые растения, а отверстие заужено сверху или даже закрыто:
- 1) флорариум;
  - 2) рокарий;
  - 3) минисад;
9. Оптимальная температура воздуха для большинства комнатных растений составляет:
- 1) 4 - 12 °С;
  - 2) 13 - 24 °С;
  - 3) 20 - 27 °С;
10. Какие из нижеперечисленных видов растений можно размножить листовым черенком?
- 1) драцена, диффенбахия;
  - 2) хлорофитум, филодендрон;
  - 3) глоксиния, сансевиерия;
11. Какой вид озеленения описывается ниже. Размещение растений на горизонтальных поверхностях: подоконниках, полках, столах:
- 1) вертикальное
  - 2) ампельное
  - 3) горизонтальное
12. Какой из стилей озеленения интерьеров описывается ниже. Стиль представлен арками, колоннами, скульптурами, цвет слоновой кости, оттенки золотого и красного. Могут быть барельефы.
- 1) античный
  - 2) современный ампи́р
  - 3) модерн
  - 4) авангард
13. Большинство ампельных и вьющихся растений размножаются:
- 1) целым листом
  - 2) черенками
  - 3) отводками
14. Крупномерные растения в озеленении интерьера применяют для.....
- 1) стандартных классических композиций
  - 2) создания групп в зимних садах
  - 3) вертикального озеленения
15. Характерными чертами данного стиля является: предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора. Облик интерьера определяют большие светлые объемы, в которых нет ничего лишнего: цветов, бабочек, стрекоз и т. д. Преобладающий цвет – белый.
- 1) античный
  - 2) готика
  - 3) барокко
  - 4) минимализм
16. Суккуленты – это .....
- 1) ампельные и вьющиеся растения
  - 2) кустовые растения
  - 3) обширная группа растений, имеющих сочные стебли или листья
  - 4) бромелиевые

17. Какие комнатные растения больше всего нуждаются в солнечном свете?
- 1) красивоцветущие
  - 2) ампельные
  - 3) лианы
18. К лианам относится :
- 1) драцена
  - 2) лавр
  - 3) плющ
  - 4) хлорофитум
19. Самый распространенный способ размножения комнатных растений:
- 1) отводками
  - 2) черенкование
  - 3) делением куста
20. Для вертикального озеленения какую группу комнатных растений используют?
- 1) Ампельные и вьющиеся
  - 2) крупномерные
  - 3) почвопокровные

**Тесты по дисциплине для оценки сформированности компетенции (ПК-1.1)**

1. Какие из нижеперечисленных комнатных растений относятся к гелиофитам?
  - 1) кактусы, пальмы, цитрусовые
  - 2) аспидистра, папоротник
  - 3) фикусы, бромелиевые
2. Какие виды комнатных растений можно размещать в интерьере на полу?
  - 1) высокие одиночные растения и крупные лианы;
  - 2) небольшие композиции;
  - 3) луковичные;
3. В условиях низкой освещенности длительное время сохраняют декоративность такие растения, как...
  - 1) кактусы
  - 2) антуриум, монстера
  - 3) абутилон, агава
4. Перечислите растения в желтой цветовой гамме:
  - 1) пахистахис
  - 2) бальзамин
  - 3) антуриум
5. Корневыми отпрысками, развивающиеся из почек на корнях и отходящие от основного стебля размножаются:
  - 1) антуриум
  - 2) монстеры
  - 3) кактусы и суккуленты
6. К ландшафтными объектами населённых мест относятся:
  - 1) среда промышленных комплексов
  - 2) культурно-исторические зоны
  - 3) зоны длительного отдыха
  - 4) зона мелиорации, добычи полезных ископаемых
7. К рекреационным ландшафтными объектами относятся:
  - 1) заповедники;
  - 2) зоны кратковременного отдыха;
  - 3) лесопарки;

- 4) водоохранные зоны
- 8. К ландшафтным объектам различного хозяйственного назначения относятся:
  - 1) заказники;
  - 2) спортивно-оздоровительные зоны;
  - 3) ландшафтные коридоры коммуникаций;
  - 4) туристические трассы
- 9. Международной организацией труда ООН зафиксирована профессия:
  - 1) искусствовед;
  - 2) ландшафтный дизайнер;
  - 3) ландшафтный архитектор;
  - 4) проектировщик;
- 10. К основным составляющим ландшафтной композиции не относится:
  - 1) масштабность;
  - 2) цветность;
  - 3) симметрия;
  - 4) контраст;
- 11. Основопологающим элементом Версальского парка, построенным ландшафтным архитектором и садоводом Ленотром под Парижем являлся принцип:
  - 1) асимметрии
  - 2) симметрии
  - 3) диагональности
  - 4) абстракции
- 12. При формировании аллей не используются виды декоративных деревьев:
  - 1) вязы
  - 2) сосны
  - 3) платаны
  - 4) березы
- 13. При формировании аллей не используются виды декоративных кустарников:
  - 1) сирень
  - 2) барбарис обыкновенный
  - 3) кизильник черноплодный
  - 4) малина
- 14. Пространственных структур в парках не бывает:
  - 1) закрытые
  - 2) открытые
  - 3) полужакрытые
  - 4) полуоткрытые
- 15. К паркообразующим деревьям и кустарникам относятся:
  - 1) рябина обыкновенная
  - 2) плакущие ивы
  - 3) лиственница сибирская
  - 4) тсуга канадская
- 16. К декоративным деревьям и кустарникам относятся:
  - 1) груша с белыми или розовыми цветами
  - 2) рябина обыкновенная
  - 3) береза бородавчатая
  - 4) боярышник кроваво-красный
- 17. К экзотическим деревьям и кустарникам относятся:
  - 1) липа сердцевидная

- 2) тюльпановое дерево
  - 3) черемуха обыкновенная
  - 4) вишня
18. К сопутствующим деревьям и кустарникам относятся:
- 1) ель обыкновенная
  - 2) яблоня
  - 3) тис ягодный
  - 4) боярышник кроваво-красный
19. К исключительно высоким деревьям относится:
- 1) ольха серая
  - 2) туя
  - 3) пихта
  - 4) акация белая
20. К очень высоким деревьям относится:
- 1) ясень обыкновенный
  - 2) граб обыкновенный
  - 3) кедр
  - 4) тополь

***Тесты по дисциплине для оценки сформированности компетенции (ПК-1.2)***

1. К высоким деревьям относится:
  - 1) ясень обыкновенный
  - 2) клён ясеневидный
  - 3) сосна обыкновенная
  - 4) бук лесной
2. К высоким декоративным кустарникам относится:
  - 1) барбарис обыкновенный
  - 2) можжевельник казацкий
  - 3) облепиха
  - 4) лимонник китайский
3. К декоративным кустарникам средней высоты относится:
  - 1) сирень обыкновенная
  - 2) калина обыкновенная
  - 3) волчик обыкновенный
  - 4) смородина золотистая
4. К низким декоративным кустарникам относится:
  - 1) акация желтая
  - 2) дрок красильный
  - 3) спирея иволистная
  - 4) лещина
5. К вьющимся декоративным кустарникам относится:
  - 1) айва японская
  - 2) можжевельник казацкий
  - 3) глициния китайская
  - 4) жимолость татарская
6. К положительным формам рельефа можно отнести:
  - 1) ущелья
  - 2) холмы
  - 3) балки
  - 4) ложбины
7. К отрицательным формам рельефа можно отнести:
  - 1) горы



- 2) выступы
  - 3) камни
  - 4) впадины
8. В ландшафтных композициях не целесообразно применять горную породу:
- 1) гранит
  - 2) доломит
  - 3) ракушечники
  - 4) травертин
9. Из хвойных пород не могут удачно сочетаться с композициями из камня:
- 1) можжевельник
  - 2) пихта бальзамическая
  - 3) барбарис тунберга
  - 4) кипарис
10. К динамической форме состояния воды, используемой в ландшафтных композициях, относится:
- 1) декоративный бассейн
  - 2) декоративный пруд
  - 3) море
  - 4) декоративное озеро
11. К статической форме состояния воды, используемой в ландшафтных композициях, относится:
- 1) водопад
  - 2) каскад
  - 3) фонтан
  - 4) декоративное озеро
12. К закрытым пейзажам относятся:
- 1) поляны
  - 2) крупные цветники
  - 3) газоны
  - 4) боскеты
13. К открытым пейзажам относятся:
- 1) массивы
  - 2) поляны
  - 3) боскет
14. К вечнозелёным хвойным растениям не относится:
- 1) ель
  - 2) тсуга
  - 3) пихта
  - 4) ракитник золотой
15. К вечнозелёным кустарникам относится:
- 1) барвинок
  - 2) боярышник
  - 3) лаванда
  - 4) солнцезвет
16. К листопадным декоративным растениям относится:
- 1) каштан
  - 2) барбарис самшитовидный
  - 3) жимолость шапковидная
  - 4) кизильник даммера
17. К декоративным кустарникам не относится:
- 1) айва японская

- 2) барбарис
  - 3) бобовник
  - 4) лох
18. Хорошо сочетается с первозданной белизной в зимнее время окраска коры растений:
- 1) зеленая
  - 2) красная
  - 3) синяя
  - 4) белая
19. К кустарникам, имеющим белые цветы, относится:
- 1) можжевельник
  - 2) астильба японская
  - 3) барбарис
  - 4) жимолость шапковидная
20. К многолетним цветам, имеющим белые цветы, относится:
- 1) колхикум
  - 2) подснежник
  - 3) хоста
  - 4) георгина

**Тесты по дисциплине для оценки сформированности компетенции (ПК-1.3)**

1. К лианам, имеющие белые цветы, относится:
  - 1) бересклет
  - 2) клематис
  - 3) кампсис
  - 4) вислоплодник
2. Розарии не создаются:
  - 1) в ботанических садах
  - 2) в крупных питомниках
  - 3) в муниципальных и частных парках
  - 4) в частных домах
3. К теневыносливым кустарниковым растениям не относится кустарник:
  - 1) астильба
  - 2) гортензия
  - 3) магония
  - 4) боярышник
4. К теневыносливым травянистым многолетникам относится:
  - 1) примула
  - 2) цикламен
  - 3) лилия
  - 4) сирень
5. Для композиций с ампельными растениями не используются:
  - 1) кашпо
  - 2) вазоны
  - 3) подпорные стенки
  - 4) рабатки
6. Контейнеры под ампельные растения должны быть емкостью менее:
  - 1) 1 литра
  - 2) 2-х литров
  - 3) 3-х литров
  - 4) 5-ти литров
7. К основным составляющим композиции не относится:

- 1) масштабность
  - 2) симметрия
  - 3) контраст
  - 4) яркость
8. Участок, выделенный садоводческим товариществом имеет вид:
- 1) неправильной треугольной формы
  - 2) трапеции
  - 3) квадрат или прямоугольную форму
  - 4) пятиугольника
9. Часто в садоводческих товариществах членам кооператива выделялись земельные участки размером:
- 1) от 6 до 15 соток
  - 2) от 1 до 4 соток
  - 3) от 4 до 10 соток
  - 4) от 15 и более
10. К основным приёмам плоскостного проектирования не относится:
- 1) симметрия
  - 2) подчинение принципам диагональности
  - 3) абстракция
  - 4) максимализм
11. Симметрия больше всего подходит форм участков:
- 1) тяготеющих к прямоугольным формам
  - 2) тяготеющих к круглым формам
  - 3) тяготеющих к трапециидальным формам
  - 4) тяготеющих к неправильным формам
12. При разработке планировок не следует совмещать:
- 1) принцип шести- и восьмиугольности
  - 2) восьмиугольники(отдельно)
  - 3) шестиугольники с прямыми углами
  - 4) квадраты
13. К объёмному проектированию относится метод:
- 1) ортогонального проектирования
  - 2) диметрии
  - 3) “подъема” плана на высоту, не искажённую перспективой
  - 4) изометрии
14. Выразительность, объёмность растительных групп и архитектурных сооружений можно подчеркнуть с помощью:
- 1) цвета
  - 2) контрасты
  - 3) света и тени
  - 4) нюанса
15. Возбуждают, вызывают бодрое и радостное настроение цвета:
- 1) фиолетовый и зелёный
  - 2) голубой и синий
  - 3) оранжевый и пурпурный
  - 4) фиолетовый и сиреневый
16. Обладает успокаивающим действием и даже способствует снижению кровяного давления, замедлению пульса цвет:
- 1) желтый
  - 2) розовый
  - 3) красный
  - 4) сиреневый

- 17.Цвет, который служит фоном и создаёт впечатление глубины:
- 1) синий
  - 2) оранжевый
  - 3) красный
  - 4) зеленый
- 18.Цвет, который приподнимает поверхность и делает её более обширной:
- 1) желтый
  - 2) черный
  - 3) синий
  - 4) фиолетовый
- 19.Самый спокойный цвет:
- 1) голубой
  - 2) зеленый
  - 3) розовый
  - 4) белый
- 20.Качество растений не относящееся к декоративным качествам:
- 1) высота растения
  - 2) форма кроны
  - 3) толщина штамба
  - 4) цвет листьев

**Тесты по дисциплине для оценки сформированности компетенции (ПК-4.1)**

1. Небольшие перепады воды это:
  - 1) водопады
  - 2) каскады
  - 3) извилистые ручьи
  - 4) фонтаны
2. Норма озеленения это:
  - 1) показатель, характеризующий площадь озелененной территории на одного жителя
  - 2) показатель характеризующий возможность территории обслуживать максимальное количество отдыхающих без ее деградации
  - 3) показатель характеризующий площадь дорог на озелененной территории
3. Рабатка это
  - 1) узкая полоса низкорослых растений, шириной от 0,1 до 0,5 м
  - 2) цветник в виде узкой полосы шириной от 1 до 2-3 м
  - 3) вытянутый, относительно узкий цветник свободной волнистой формы
  - 4) боярышник
4. Какие из перечисленных древесных растений могут произрастать в условиях Предуралья РБ
  - 1) кипарис
  - 2) клен татарский
  - 3) туя восточная
  - 4) альбиция ленкоранская
5. Какие цветовые сочетания зрительно приближают поверхность:
  - 1) синий и его оттенки
  - 2) черный и серый
  - 3) красный, желтый и оранжевый
6. Модульный цветник:
  - 1) цветник вытянутой формы, включающий широкий ассортимент цве-

- точных культур
- 2) цветник значительных размеров регулярной или свободной формы
  - 3) композиция, решаемая в виде различных, повторяющихся форм
7. Какие цвета усиливают и подчеркивают рядом расположенные:
- 1) красный и оранжевый
  - 2) белый и серый
  - 3) розовый и голубой
8. Какие МАФ относятся к утилитарным:
- 1) цветочные модули
  - 2) скульптура
  - 3) пандусы
9. Важнейшими элементами ландшафтного проектирования **общественных** центров являются:
- 1) покрытия дорог из декоративных каменных материалов
  - 2) наличие детской площадки
  - 3) наличие автостоянок
10. Благоустройство и озеленение территорий общественных центров должны отвечать:
- 1) высоким требованиями к посадочному материалу растений
  - 2) требованиям по использованию только импортного оборудования и МАФ
  - 3) особым требованиям к спортивным площадкам
11. По градостроительным нормативам, уровень озелененности скоростных дорог устанавливается:
- 1) 40-50%
  - 2) 25-45%
  - 3) 50-60%
12. Границы территории улично-дорожной сети, выделенной из остальной части территории города называются:
- 1) границей уличного движения
  - 2) красной линией
  - 3) пешеходной зоной
13. Ширину бульваров с одной продольной пешеходной аллеей, размещаемой по оси улиц следует принимать не менее:
- 1) 18 метров
  - 2) 25 метров
  - 3) 12 метров
14. В местах пешеходных переходов со стороны проезжей части не следует допускать размещение растений высотой более:
- 1) 70...80 см
  - 2) 50...60 см
  - 3) 90...100 см
15. Площадки для детей не устраиваются, если сквер:
- 1) расположен в жилом районе
  - 2) расположен у торгового центра
  - 3) примыкает к магистрали
16. Какие масштабы принимаются при разработке плана озеленения территории (посадочный чертеж):
- 1) М 1:2000
  - 2) М 1:1000
  - 3) М 1:500
  - 4) М 1:200

17. На разбивочном чертеже планировки не показывают:
- 1) проезды, дороги, отмотки
  - 2) размещение зеленых насаждений
  - 3) здания и сооружения
18. Проекты отдельных цветников выполняемых в виде фрагментов в масштабе 1:100, 1:200 размещаются на:
- 1) разбивочном чертеже
  - 2) генплане
  - 3) посадочном чертеже
19. В крупнейших городах многофункциональные парки районного значения должны быть доступны на расстоянии:
- 1) не более 1200 метров
  - 2) не более 2000 метров
  - 3) не более 1000 метров
20. Какой процент территории в многофункциональном парке должна занимать зона отдыха для детей
- 1) 10-20%
  - 2) 5-10%
  - 3) 1-2%

***Тесты по дисциплине для оценки сформированности компетенции (ПК-4.2)***

1. Создание целостной системы озеленённых территорий в жилой среде заключается в:
  - 1) формировании комфортных условий
  - 2) создании единой объемно-пространственной структуры
  - 3) формировании придомовых озелененных территорий
2. При проектировании детских игровых площадок учитывают:
  - 1) суммарную радиацию под кронами деревьев
  - 2) ассортимент древесно-кустарниковой растительности
  - 3) количество проживающих в городе детей
3. Красные линии в городской застройке это:
  - 1) линии, устанавливаемые для зданий, строений, наземных сооружений
  - 2) границы территории улично-дорожной сети, выделенной из остальной части территории города
  - 3) границы, установки осветительных столбов
4. Современным направлением в садово-парковом искусстве является
  - 1) широкомасштабное использование местной флоры
  - 2) использование экзотов
  - 3) увеличение площади газонов
5. Совокупность элементов малого сада, создающих его целостный образ это:
  - 1) художественный замысел
  - 2) ассортимент растительности
  - 3) стиль малого сада
6. По результатам ландшафтного анализа территории объекта проектирования составляют:
  - 1) Сводную ведомость существующих насаждений
  - 2) Дендроплан
  - 3) Ведомость состояния дорожно-тропиночной сети, газонных покрытий и МАФ
  - 4) Все ответы правильные
7. На основе данных ландшафтного анализа объекта проектирования прини-

мают решение:

- 1) об основной концепции проекта
  - 2) об ассортименте растительности
  - 3) о создании/реставрации газонного покрытия
  - 4) все ответы правильные
8. План вертикальной планировки это:
- 1) процесс установки МАФ
  - 2) нанесение на генплан дорог и других элементов
  - 3) процесс создания нового рельефа путем преобразования существующего
9. Изложение хода проектирования с перечнем исходных материалов, ассортимента растительности и затрат на выполнение проекта это:
- 1) архитектурно-планировочное задание
  - 2) пояснительная записка
  - 3) дендроплан
10. Главная особенность парка, расположенного на склоне:
- 1) многократность раскрытия видов
  - 2) последовательное чередование видов
  - 3) фронтальность композиции
11. Сады-инсталляции:
- 1) создаются из элементов, находящихся в движении, например движущихся
  - 2) скульптур;
  - 3) создаются на короткий промежуток времени по принципу театральных декораций;
  - 4) несут знаковое или символическое содержание
12. Озелененной территорией ограниченного пользования являются:
- 1) ботанические сады
  - 2) бизнес-парки
  - 3) насаждения вдоль дорог
13. К основным целям и задачам ландшафтной архитектуры являются:
- 1) сохранение существующих естественных ландшафтов
  - 2) создание здоровой эстетической среды для человека
  - 3) научная классификация ландшафтных объектов
14. Вид – это пространство:
- 1) предельно ограниченное условиями зрительного восприятия
  - 2) несколько ограниченное пространство в пределах зрительного восприятия
  - 3) неограниченное пространство, доминирующее в данном ландшафте
15. Основные направления развития ландшафтной архитектуры:
- 1) ландшафтное планирование
  - 2) ландшафтное строительство
  - 3) ландшафтное проектирование
  - 4) ландшафтный дизайн
16. Основные функции зеленых насаждений в городской среде:
- 1) градообразующие
  - 2) санитарно-гигиенические
  - 3) эстетические
  - 4) градостроительные
17. Парки и городские малые озелененные территории относятся к объектам:
- 1) общего пользования
  - 2) ограниченного пользования

- 3) специального назначения
- 18. От чего зависят размеры территории школьных участков?
  - 1) от размеров школьного здания
  - 2) от числа учащихся
  - 3) от количества свободной территории в микрорайоне
- 19. По размещению в системе расселения озелененные территории делятся на:
  - 1) внутригородские и загородные территории
  - 2) территории общего и ограниченного пользования
  - 3) территории общего пользования и специального назначения
- 20. Отметить несуществующую модель размещения озелененных городских территорий:
  - 1) ядерная
  - 2) клиновидная
  - 3) фоновая
  - 4) круговая

***Тесты по дисциплине для оценки сформированности компетенции (ПК-4.3)***

- 1. Здания, служащие для защиты от шума и отражения звука, называются:
  - 1) экраны
  - 2) шумозащитные
  - 3) отражающие
- 2. Основным средством регулирования ветрового режима ветрового режима в городской среде являются:
  - 1) застройка
  - 2) озеленение
  - 3) вертикальная планировка территории
- 3. Известное число теоретических моделей размещения озеленения территорий:
  - 1) 5
  - 2) 12
  - 3) 15
  - 4) нет правильного ответа
- 4. Для предотвращения размыва грунта у подошвы откоса предпринимаются следующие меры:
  - 1) прокладываются ж/б водоприемные лотки
  - 2) прокладываются водопроводные трубы
  - 3) высаживаются деревья с хорошо развитой корневой системой
- 5. Защитно-мелиоративные насаждения в городах имеют следующие целевые назначения:
  - 1) ветро- и снегозащита
  - 2) шумо- и газозащита
  - 3) противоэрозийная защита
  - 4) все выше перечисленное
- 6. К загородным озелененным территориям относятся:
  - 1) все озелененные территории, находящиеся между городами
  - 2) территории, располагающиеся за пределами административных границ города
  - 3) территории, расположенные за пределами городской застройки
- 7. К какой территории относятся лесопарки, лугопарки, природные парки?
  - 1) ограниченного пользования



- 2) специального назначения
  - 3) общественного назначения
8. Озелененные территории, предназначенные для отдыха населения и для обеспечения транзитного движения вдоль улицы называются:
- 1) скверы
  - 2) бульвары
  - 3) сады
  - 4) аллеи
9. Из чего состоит комплексная зеленая зона города?
- 1) из внешней зоны
  - 2) из зеленых массивов
  - 3) из лесопарков
  - 4) из ядра включающего внутригородские зеленые массивы, и внешней зоны
10. Как называются участки ботанического сада для производства научно-исследовательских работ, питомники, оранжерейно-тепличные хозяйства:
- 1) закрытые
  - 2) открытые
  - 3) тепличные
  - 4) хозяйственно-дворовые
11. К какой категории озелененных территорий относятся территории школ, клубов и кинотеатров?
- 1) общего пользования
  - 2) ограниченного пользования
  - 3) все выше перечисленные
12. Обширная озелененная территория для отдыха людей – это...:
- 1) парк
  - 2) сквер
  - 3) лесополоса
  - 4) нет правильного ответа
13. Для промышленных предприятий I и II классов санитарной классификации требуется санитарно-защитная зона шириной:
- 1) не менее 500-1000м
  - 2) до 10 000 м
  - 3) 400м
14. Как необходимо, согласно требованиям СНиПа, ориентировать спортивные устройства?
- 1) с запада на восток
  - 2) с севера на юг
  - 3) с юга на север
15. Малые архитектурные формы декоративного назначения это:
- 1) песочница
  - 2) лавочка
  - 3) фонтан
  - 4) скульптура
16. Облагороженная декоративными растениями часть улицы, выполняющая эстетическую функцию:
- 1) газон
  - 2) сквер
  - 3) парк
17. К специализированным паркам относятся:
- 1) спортивные парки

- 2) детские парки
  - 3) парки-выставки
  - 4) ботанические парки
  - 5) зоологические парки
  - 6) все выше перечисленное
18. Сквер – это ...?
- 1) полоса насаждений из деревьев и кустарников с дорожками и цветниками расположенная вдоль улиц , набережных и в других определенных местах
  - 2) облагороженная декоративными растениями небольшая по размеру часть площади или улицы , которую обычно размещают перед общественными зданиями
  - 3) огромная площадь с насаждениями из деревьев и кустарников, с дорожками и цветниками, которую обычно размещают в центре города
  - 4) нет правильного ответа
19. Элементами бульваров обычно являются:
- 1) аллеи
  - 2) дорожки и площадки
  - 3) газоны
  - 4) цветники
  - 5) живые изгороди
  - 6) фонтан
20. Зеленые насаждения на промышленных предприятиях:
- 1) оздоравливают окружающую среду
  - 2) облагораживают общий вид заводской территории
  - 3) повышают общий уровень культуры промышленного предприятия
  - 4) укрепляют санитарную зону предприятий

## **ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ИЗУЧАЕМЫМ МОДУЛЯМ**

### **Модуль 1.**

#### **Вариант 1**

1. Исторические свидетельства о первых ландшафтных объектах
2. Исторические аспекты формирования городского пространства.
3. Окружающая среда города и роль зеленых насаждений в ее охране и улучшении.
4. Ландшафтно-архитектурные компоненты первых ландшафтных объектов Древнего Египта.
5. Основные аспекты формирования пространства городов древнего мира.
6. Основные аспекты формирования пространства городов средневековой и современной Европы.
7. Модели застройки современных городов.
8. Основные исторические стили в ландшафтной архитектуре.
9. Принципы создания ландшафтов в регулярном стиле.
10. Стили барокко, рококо, модерн в ландшафтном проектировании.
11. Характеристика стиля кантри и его вариаций.
12. Возможности планировочного решения арт-садов.

#### **Вариант 2**

1. Основные этапы развития ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования
2. Исторический путь формирования современного подхода к проектированию ландшафтных объектов
3. Архитектурно-ландшафтные взаимосвязи города и природы.

- 4.Ландшафтно-архитектурные компоненты первых ландшафтных объектов Древней Греции и Древнего Рима.
- 5.Исторические аспекты развития городского строительства в России.
- 6.Понятие стиля в ландшафтной архитектуре и ландшафтном проектировании.
- 7.Основные современные стили и направления в ландшафтном проектировании
- 8.Принципы создания ландшафтов в пейзажном стиле.
- 9.Китайские и японские сады.
- 10.Арт-сады.
- 11.Стиль хай тек и его отражение в ландшафтной архитектуре.
- 12.Голландский стиль и стиль кантри.

## **Модуль 2**

### **Вариант 1**

- 1.Энергия и вещество в рамках экологических систем
- 2.Геохимические особенности городских экосистем.
- 3.Экологические основы урбанизации.
- 4.Факторы дифференциации ландшафтной структуры в городах.
- 5.Динамика городских ландшафтных систем.
- 6.Экологическое качество среды
- 7.Индикаторы состояния и эволюции среды.
- 8.Экологическое планирование. Устойчивое развитие.
- 9.Основные экологические и технологические требования к созданию комфортной среды в городе
- 10.Основные признаки комфортной среды обитания человека в городе

### **Вариант 2**

1. Виды географического и экологического районирования.
2. Принципы экологического формирования архитектурного пространства
- 3.Город - как экосистема. Экосити. Экополис.
- 4.Трансформация природных структур ландшафта в городах.
- 5.Ландшафтные и инженерные приёмы создания устойчивых систем зеленых насаждений на территориях различного функционального назначения.
- 6.Устойчивость среды жизни.
- 7.Контроль и управление качеством среды.
- 8.Современные теоретические принципы и подходы к созданию комфортной среды обитания человека посредством ландшафтного проектирования.
- 9.Реализация требований, предъявляемых к среде обитания человека методами ландшафтного проектирования.
- 10.Основные признаки комфортной среды обитания человека в городе

## **Модуль 3**

### **Вариант 1**

1. Методы и приемы в ландшафтном проектировании, позволяющие формировать благоприятную среду в городе.
- 2.Принципы размещения зеленых насаждений в городе.
3. Основные экологические и технологические нормативы в ландшафтном проектировании. Принципы их определения.
4. Документы, определяющие нормативно-методическую основу экологического проектирования и экологической экспертизы в РФ.
- 5.В чем заключается сущность аппликационного метода проектирования
- 6.В чем заключается сущность макетно-графического метода проектирования.
- 7.Современные методы проектирования городской среды
8. Три уровня задач ландшафтного проектирования
- 9.Экологический метод ландшафтного проектирования.

10. Задачи формирования архитектурно-ландшафтного ансамбля;
11. Основные стадии выполнения проектных работ.
12. Необходимости проведения проектно-исследовательских работ.
13. Этапы процесса проектирования
14. Состав проектной документации

#### **Вариант 2**

1. Понятие о системе озелененных территорий города.
2. Построение системы озелененных территорий города в зависимости от градообразующих факторов.
3. Экологические и природоохранные требования, предъявляемые к нормативной основе в ландшафтном проектировании.
4. В чем заключается сущность графического метода проектирования.
5. В чем заключается сущность модельно-макетного метода проектирования.
6. Преимущества и недостатки метода проектирования с применением компьютерных технологий.
7. Принципы проектирования городской среды.
8. Системно-ландшафтный метод ландшафтного проектирования.
9. Взаимосвязь архитектурных и природных форм
10. Принцип детальной архитектурно-ландшафтной проработки открытых пространств, примыкающих к зданиям
11. Требования к заданию на проектирование.
12. Ландшафтный анализ объектов озеленения.
13. Одностадийное и двух стадийное проектирование
14. Необходимости проведения проектно-исследовательских работ.

### **Модуль 4**

#### **Вариант 1**

1. Основные законы и приемы композиции ландшафтов.
2. Законы линейно и воздушной перспективы.
3. Золотое сечение в природе и в ландшафтной архитектуре.
4. Ритмичные композиции. Виды ритма.
5. Законы цветовой гармонии

#### **Вариант 2**

1. Признаки симметричной и ассиметричной композиции. Типы ассиметричных композиций
2. Пропорции в ландшафте
3. Динамичная и статичная ландшафтная композиция.
4. Контрастная и нюансная композиции.
5. Сочетания цветов по площади цветowych пятен.

### **3. Активные и интерактивные формы обучения используемые при преподавании дисциплины, способствующие реализации у обучающихся навыков командной работы и т.д..**

...

1. Общая дискуссия. Исторические предпосылки возникновения ландшафтного проектирования и основные этапы его становления
2. Общая дискуссия. Экологические основы ландшафтного проектирования.
3. Деловая игра. Методы ландшафтного проектирования.
4. Общая дискуссия. Композиция и современные композиционные приемы проектирования ландшафтных объектов..

#### **4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль результатов обучения обучающимися, этапов и уровня формирования компетенций по дисциплине Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования осуществляется через проведение входного, текущего, рубежных, выходного контролей и контроля самостоятельной работы.

Процедура проведения зачета/экзамена приведена в Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.