



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Башкирский государственный аграрный университет»

Кафедра лесоводства и ландшафтного дизайна

**Восстановление и охрана
объектов ландшафтной архитектуры**

Методические указания
к практическим занятиям
в т.ч. направленным на практическую подготовку

Направление подготовки
35.04.09 Ландшафтная архитектура

Направленность программы
Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация (степень) выпускника
магистр

Уфа 2022

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии факультета агротехнологий и лесного хозяйства 24 марта 2022 г., протокол № 8.

Составитель: доцент Тимерьянов А.Ш.

Рецензент: доцент кафедры землеустройства Галеев Э.И.

Ответственный за выпуск:

зав. кафедрой лесоводства и ландшафтного дизайна доцент Сабирзянов И.Г..

г. Уфа: БГАУ, кафедра лесоводства и ландшафтного дизайна

ВВЕДЕНИЕ

Практические занятия способствуют усвоению теоретического материала, углублению знаний по основным разделам курса, формируют логическое мышление. Практические занятия включают семинары и решения задач, данных в приложении. По каждой теме даются контрольные вопросы. При проведении занятий используются справочники, учебные пособия, наставления и рекомендации.

Практическое занятие № 1

Консервация исторических садово-парковых объектов

Цель: познакомить студентов с приемами консервации исторических парков.

Задача. Просмотр различных примеров консервации исторических парков. Выбор одного такого приема для предложенных исторических объектов ландшафтной архитектуры.

Техническое обеспечение: иллюстративные примеры консервации исторических парков и фото, рисунки, планы, исторических объектов ландшафтной архитектуры.

Результат работы: по итогам работы студент рекомендует для конкретного объекта ландшафтной архитектуры один из приемов восстановления и обоснование данного решения.

Общие указания

Консервация – это сохранение архитектурно-ландшафтного ансамбля в том виде, в каком он находился на момент обследования. Для консервации памятника садово-паркового искусства, устраняют или уменьшают влияние вредных имеющих отрицательное воздействие факторов. Например, если парк находится в зоне вредных производственных выбросов, загазованности, запыленности, необходимо срочно выполнять лесозащитные посадки хотя бы со стороны вредного влияния. Лесозащитные полосы принимают шириной в пять-семь рядов деревьев и кустарников с плотной кроной. Расстояние между рядами принимают 3 м. Между полосами – 20-40 м. Число полос зависит от концентрации вредных примесей в атмосфере, их химического состава и силе ветров со стороны вредных факторов. Одна защитная полоса способна снизить скорость ветра на протяжении почти 1,5 км на 50 %. В такой полосе средние ряды засаживают высокими деревьями с плотной кроной: елями, кленами, липами. Боковые ряды состоят из высокого кустарника: сирени, спиреи, бузины. В крайние ряды высаживают низкий кустарник: шиповник, калину, смородину. Если лесозащитные посадки занимают ввиду вредности поступающих газов полосу шириной более 300 м, то в них через каждые 300 делают аэрационные коридоры шириной 50-60 м для проветривания и защиты самих лесозащитных полос. В таких коридорах запрещают возводить какие-либо объемные здания и сооружения за исключением плоскостных: спортивных

площадок, дорог, водоемов. Консервацию парковых элементов проводят в строгом соответствии и с их природными особенностями. Консервация рельефа учитывает его пересеченность. На равнинных участках заделывают выемки, вымоины, ямы. На полянах и лужайках рельеф очищают от сорной растительности, хвощей, лопуха, чертополоха. Устраняют причины заболачивания парка. Проводят стабилизацию имеющихся дорожных покрытий. В выбоины подсыпают гравий, щебень. Создают кюветы вдоль дорог. Укрепляют откосы боулингринов и видовых горок. Восстанавливают поверхностные дренажи.

На пересеченном рельефе при консервации укрепляют откосы, подпорные стенки, террасы. Устраивают кюветы для отвода поверхностных вод в водоемы. Если имеются откосы длиной более 10 м, то поперек склона устраивают канавы – перехватчики ливнеотоков. Укрепление откосов выполняют одерновкой, травяными коврами, почвопокровными растениями. Подпорные стенки и лестницы очищают от сорной растительности, чтобы прекратить разрушения от развивающихся корней. Заделывают мятой глиной или тощим бетоном выбоины и каверны. Верх подпорной стенки покрывают водонепроницаемым слоем: битумом или жидким стеклом. По верху подпорных стен и лестниц делают канавы для отвода верховодки, восстанавливается дренажная система.

При консервации сложного рельефа, приближающегося к горному, проводят те же мероприятия, что и на пересеченном рельефе, но при этом принимаются меры к более конструктивным решениям его защиты от водной, ветровой, температурной эрозии. На сложном рельефе возможны осыпи, оползни, просадки, обрушения. Для грунтовых вод на таких рельефах делается дренаж, иглофильтры, артезианские скважины. При оползневых явлениях и размывах устраивают нагорные каналы, небольшие контрбанкетты, снижают различные перегрузы с верхних откосов и т.д. В случае, если пересеченные сложные рельефы имеют развивающиеся овраги, то их рост стабилизируется. Оперативными мерами для этого служит устройство нагорных канав и высадка ивняка в верховье оврага, укрепление боковых склонов оврага кустарником с развитой корневой системой, устройство в устьевой части оврага иглофильтров.

Работы по консервации исторических рельефов парка ведутся вручную или средствами малой механизации. Пропуск землеройной техники в парк, подлежащий консервации, запрещен. Поэтому на дорогах, ведущих в такой парк, устраивают столбы или канавы, способные задержать транспорт.

При консервации растительности проводят следующие мероприятия:

- запрещают рубки, которые не связаны с консервацией;
- проводят вырезку сухих ветвей, сучьев, вершин;
- осуществляют лечение древостоя, заделку трещин, дупел, механических повреждений;
- производят обработку инсектицидами, тем самым, уничтожая вредных насекомых (с санкций энтомолога);
- делают уборку угрожающих падением деревьев и с запущенными формами заболеваний;

- прокладывают дренажи заболоченной территории вокруг дерева путем устройства кольцевых канав, не вредящих корням.

Консервация растительности. Проводят мероприятия по защите деревьев от вредных насекомых (данные работы проводят станции защиты растений).

Основными препаратами, обрабатывающими растения являются: растительные – каменноугольная смола, минеральные – фтористый натрий, раствор или замазка с добавлением извести, эмульсионные, которые наносятся с помощью специальных распылителей.

«Перед нанесением препаратов поверхность деревьев очищают щетками от пыли и грязи. Препараты наносят кистями, шпателями, краскопультами. После нанесения на штамб мастики его белят, и таким образом отмечают уже обработанные деревья».

Особое внимание обращают на сохранение старых пней. Они остаются от погибших деревьев, посаженных в период создания парка. Пни очищают от грибков и грязи. Затем их пропитывают антисептиком. Для того, чтобы задержать дальнейший процесс гниения пня, его поверхность покрывают жидким стеклом. Вокруг пня создается дренажная канавка.

Консервация водоемов. Ее цель – это предотвращение размыва берегов, исчезновение или фильтрация воды, ремонт плотин и дамб, меры против дальнейшего заплывания водоемов и их зарастание. В историческом парке при защите берегов от размывов не применяют такие современные материалы как бетон, пластик, железобетон. Материалы используют естественные. По этому поводу А.Т. Болотов пишет: «... Не худо осыпи бугров и берегов, прудов и других вод одевать камнями, придавая кладке естественный вид разноцветными камнями. Если нет камней разноцветного колера, то их можно обжечь на костре или в печи. Весьма нужно самые белые камни. Некоторые из них раздолбить и всю мелочь забить в пустоты и промежутки, остающиеся в кладке больших камней. Чтобы кладка не была похожа на погребную, камни кладут произвольно. Внизу стенка должна быть потолще, вверху - потоньше, и наклонена назад. Камни забивать накрепко глиной, не оставляя пустых мест. Наконец, по отделке не худо в некоторые щели и промежутки набивать зеленый мох, который растет подле пней и у корней деревьев. Самый верх, на последний ряд камней, возлагается слой глины, а на нее насыпается черная или серая земля и покрывается лесным дерном, которого края спускаются несколько со стенки и обиваются камнем, в некоторых местах сажаются мелкие кустарники, тонкие ветви которых могут свисать вниз и придать стене еще больше естественности».

Эффектную защиту береговых откосов достигают посадкой в гнезда ивовых прутьев; устраивают плетневые клетки, дно выстилается прутьям. После прорастания ивовых прутьев, «береговая одежда» становится прочной.

Для укрепления основания береговых откосов в воду у берегов укладывают фашины с камнем. Консервация водоемов предусматривает стабилизацию имеющегося уровня воды в водоемах. Понижение его, происходит ввиду преобладания фильтрации над притоком. Для снижения фильтрации проводят силикатизацию дна водоемов, особенно у плотин. С этой целью

создается система скважин, в которые нагнетают жидкое стекло. Однако, такой способ довольно дорогой. Уменьшения фильтрации добиваются, устроив гидроизоляцию ложа водоема из мятой глины. В исторических парках ранее дно выстилалось деревом или керамикой. Иногда по нижнему бьефу плотины устраивают дренаж с водосборной штольной, из которой глубинным насосом качают профильтрованную воду обратно в водоем. Усиление фильтрации может быть вызвано и износом дамб и плотин. При просачивании воды через тело плотины перед ней устраняют шпунтовую стенку из деревянных свай и выполняют замок из мятой глины со стороны верхнего бьефа. Для защиты пропускного отверстия плотины от засорения плавающими предметами со стороны верхнего бьефа устраивают ряд столбов перед приемным отверстием, по которым натягивают сетку. Ливневые и внешние воды несут с собой в водоемы парков много песка, ила и сора. Вокруг водоема устраивают нагорные канавки, чтобы уменьшить их поступление в него.

При большом объеме паводковых вод, для их пропуска устраивают канал-дублер. Он идет в обход водоемов, находящихся на территории объекта садово-паркового искусства. Это делается в исключительных случаях. Затенение поверхности водного зеркала и биологические меры по очистке русла от растительности применяют при излишнем зарастании водоемов. К биологическим мерам относят, например, разведение белого амура или толстолобика, активно поедающих растительность водоемов.

Консервация парковых сооружений. Проводят это с целью сохранения и защиты от дальнейшего разрушения. К парковым сооружениям, которые и в руинном состоянии имеют художественную ценность, относят: обелиски, памятные колонны, гроты, лестницы, мосты. Первый этап при консервации парковых сооружений следующий:

- ограждают консервируемые сооружения;
- подвод временных опор-стоек под своды и потолки;
- ставят опоры в оконные и дверные проемы;
- ремонтируют кровлю сооружения или устраивают временный навес;
- собирают разбитые детали, скульптуры, лепнины, плитки и т.п.;
- помещают собранные детали в специальное, сухое помещение или бункер и перекладывают их досками.

Второй этап по консервации парковых сооружений такой:

сохраняют сооружения в том виде, в каком оно оказалось к началу восстановительных работ;

частично восстанавливают сооружение по имеющимся данным;

полностью реставрируют сооружение в соответствии с современной методикой восстановительных работ.

Оборудование.

Альбом для черчения или для рисования.

Гелиевая ручка черного цвета.

Карандаш простой любой мягкости.

Резинка

Линейки, треугольники, рейшины и транспортиры.
 Калькулятор.
 Проектор.
 Экран.
 Ноутбук.

Контрольные вопросы:

1. Назовите цели консервации исторических садово-парковых объектов.
2. Особенности консервации сложного рельефа.
3. Назовите мероприятия при консервации растительности.
4. Назовите мероприятия при консервации водоемов.

Практическое занятие № 2

Реставрация исторических садово-парковых объектов (ПРП)

Цель: познакомить студентов с приемами реставрации исторических парков.

Задача. Просмотр студентами различных примеров реставрации исторических парков. Выбор одного такого приема для предложенных исторических объектов ландшафтной архитектуры.

Техническое обеспечение: иллюстративные примеры реставрации исторических парков и фото, рисунки, планы, исторических объектов ландшафтной архитектуры.

Результат работы: по итогам работы студент рекомендует для конкретного объекта ландшафтной архитектуры один из приемов восстановления и обоснование данного решения.

Общие указания

Задачей реставрации парков является создание парковой среды для человека, в которой он чувствует себя в мире прошлых столетий.

Создают такого рода атмосферу в парках после изучения опыта минувших времен, принципов, закономерностей организации пространства, на которые опирались наши предки. Для того, чтобы начать реставрацию того или иного объекта садово-паркового искусства определяют время, на которое следует восстанавливать парк. Для этого учитывают следующие моменты:

- характерный планировочный прием или стилевую направленность архитектурно-ландшафтного ансамбля во время, на которое предполагают реставрацию;
- современное состояние парка и предполагаемое использование его;
- тип парка;
- способ проведения реставрационных работ: способом полной или/и единовременной замены растительности или способом замены гибнущих деревьев с целью сохранения документального

- характера сада или парка – их отдельных деревьев, «живых свидетелей» прошлого.

Следует отметить, что регулярный парк реставрировать гораздо сложнее, чем пейзажный. Крупный теоретик садово-паркового искусства Л.М. Тверской по вопросу восстановления регулярного парка говорит: «В связи с проблемой восстановления регулярного парка возникает необходимость художественной характеристики его на различных стадиях развития. На первой стадии – становления и совершенствования регулярных форм – парк целиком подчиняется воле его автора, во всем видна «грубоощутительная правильность, создаваемая в хладе размеренной чистоты и опрятности...»

Во второй стадии начинают свободно развиваться древесные кроны. Разрастаясь, кроны смыкаются в виде сводов над узкими аллеями и небольшими боскетными площадками. Деревья очищаются от нижних сучьев, т.к. не получают достаточного освещения. Следовательно, исчезает стриженная поверхность. Вместо ровной зеленой стены возникают колоннады правильно расположенных стволов. В местах, где стриженные поверхности необходимы, добавляют их в виде живых изгородей из кустарников и трельяжей.

Третья стадия – идет деградация того, что создал человек и природа.

«В картину парка включаются – «ствол березы, лишенной верхушки», «дуплистый дряхлый ствол липы», иссохшие от страшной глушины перепутавшиеся и скрестившиеся листья, и сучья...».

Для восстановления парка принимают в основном вторую стадию его развития, где сочетаются деятельность природы и человека, где нет еще признаков неизбежной его гибели. Если парк подвержен массовой гибели деревьев, то замена отдельных экземпляров новыми деревьями, ничего не даст. В этом случае создают питомник, из которого берут древостой для целых аллей и боскетов, при том крупные экземпляры (крупномеры). Такое мероприятие осуществляют для быстрого восстановления памятника ландшафтного зодчества в том состоянии, в котором он должен находиться. случае, если объект архитектурно-ландшафтного наследия будут использовать в качестве музея, то реставрацию ориентируют на его первую стадию. А если парк используют для рекреационных целей, то ориентируют на его вторую стадию.

Осуществление реставрации и дальнейшей эксплуатации пейзажных парков, проще. Пейзажные парки значительно долговечнее регулярных. Они не зависят, как регулярные парки, от стрижки. Хотя, в отдельных случаях, стрижка зелени бывает в них. Пейзажный парк даже в стадии «умирания» не теряет своих декоративных свойств. Шире приспособление таких парков. Однако и в реставрации пейзажных парков есть свои сложности. Реставратор пейзажных парков должен: знать теоретические работы в области паркостроения второй половины XVIII – начала XX веков; владеть не меньшей образованностью, чем садоводы тех времен; глубоко входить в их индивидуальные замыслы. Реставрируя живописные парки, руководствуются теоретическими трудами известных зодчих: А. Болотова, Н. Львова, Х. Рептона, Ю. Прайса. Именно они были идеологами и вдохновителями тех затей в пейзажных парках, которые нашли творческое развитие в классических парках. Для проверки

принимаемых решений пользуются слайд - кадрами, которые накладывают на существующий вид в местах, где ведется реставрация.

Настоящее состояние объекта ландшафтной архитектуры имеет значение при выборе времени, на которое реставрируют тот или иной парк. При удовлетворительном состоянии парка,

мероприятия по реставрации направляют на продление срока его службы. Для этого проводят частичную посадку растительности там, где она потеряла эстетико-декоративные качества, и имеются случаи опасных заболеваний. Восстанавливают деформированные участки рельефа, очищают водоемы, укрепляют берега и водоподпорные устройства. При заросшем и запущенном парке с большими потерями его элементов, время, на которое ведут реставрацию, определяют по другим вышеописанным факторам.

Тип парка играет немало важную роль для реставрационных работ. Вышеперечисленные методы и способы восстановительных работ подходят для дворцовых или усадебных парков. Для мемориальных парков методика реставрации имеет свою специфику - элементы таких парков являются своего рода документами, свидетельствами о жизни и быте исторических лиц. Достоверность их нельзя ставить под сомнение какими-то подделками. Например, если есть какое-то или какие-то деревья, посаженные историческим лицом, то никакая их замена другими экземплярами не может иметь место, как бы они не выглядели.

В.А. Агальцова констатирует: «В практике организации мемориальных заповедников к настоящему времени определились принципы и методы восстановления не только архитектурных ансамблей, но и природного окружения».

Мемориал не должен прекращать своей деятельности во время реставрационных работ. Во многих случаях производят частичную реставрацию элементов парка и в первую очередь выполняют реставрацию рельефа как элемента, формирующего все остальные элементы парка.

Рельеф воспринимают как совокупность природной и антропогенной геопластики, камней, дорожно-тропиночной сети, гротов, благоустройства, инженерных сетей и т.д. При реставрации рельефа учитывают новое парковое окружение, которое изменено в момент реконструкции парка. В связи с этим восстанавливая внешние связи рельефа парка, ограничиваются полумерами, докомпоновкой и закрытием появившейся застройки новыми парковыми элементами.

Проект реставрации имеет раздел включения исторического объекта ландшафтной архитектуры новую окружающую среду. Большие парки (от 50 га и более) являются формирующими компонентами этой среды, а малые – включаются в новую композицию пространства в качестве значительных элементов его планировки.

Реставрация дорожно-тропиночной сети определяет качество воссоздания рельефа. Главные, или связующие, или прогулочные аллеи, которые выводят на различные пейзажные виды и перспективы, одинаково важны для восстановления структуры исторического сада и парка.

При реставрации рельефа существуют два подхода: один – сохранение рельефа в неизменном виде, начиная с момента исследования, возможна лишь фрагментарная реставрация; другой – исходят из того, что в данный момент рельеф находится в измененном виде, и его восстанавливают полностью. Однако, последний подход не всегда реален по техническим причинам. Выполняя реставрацию рельефа, помнят, что срезка его поверхности или наоборот подсыпка до необходимых отметок ведется с учетом неизменного положения оставляемого древостоя. Для того, чтобы сохранить корневую систему деревьев устраивают подпорные стенки. Производят реставрацию лестниц. Реставрация рельефа включает обогащение почвенной структуры, т.к. основной причиной гибели растительности парка является истощение почвы, уплотнение ее поверхностного слоя, засоление, засорение различными наносами. Проводят рыхление почвы для ее кислородного обогащения; удаление сорных наслоений, промыв почвы в случае засоления и внесение удобрения в случае истощения. Эти мероприятия связаны также с реставрацией растительности парка.

Реставрация растительности памятника ландшафтной архитектуры. Ее проводят с учетом последовательности подсказываемой возрастной картой, с учетом сменности пород и биологического состояния насаждений. Например, по архивным материалам установлено, что шпалеры в Кусково (Москва) были устроены из березы. Но проведенные на территории парка инженерные работы по осушению, отводу воды и созданию водоемов и каналов, а также застройка прилегающих к парку территорий изменили состояние почвы, влажность и состав воздуха. Поэтому здесь восстановили более поздний липовый шпалерник.

Особое значение уделяют при реставрации формированию крон у насаждений. Это в равной мере относится как к реставрации регулярных, так и пейзажных участков парка. Сложной представляется задача реставрации объемных форм насаждений в регулярных садах, где раньше применялась стрижка. Сохранившиеся деревья в этих садах давно перешагнули возраст, когда стрижка допустима и может дать художественный эффект. При реставрации растительности пейзажного парка необходим другой подход. Здесь внимание обращают на сохранение существующих деревьев тем более, если они являются элементами общей композиции. Расчищают заросшие поляны, восстановление прежних открытых пространств должно делаться с учетом сложившихся к моменту реставрации экологических связей.

При восстановлении сплошных массивов строго соблюдают планировочный контур массива и уделяют растительность оформляющий этот контур. Учитывают также, что общая плотность новых посадок не должна повторять первоначальную. Мероприятия проводятся с учетом современного состояния зрелой растительности. Уделяют внимание восстановлению подлеска. В случае если экземпляр растительности представляет художественный или исторический интерес, но является больным или хилым, обеспечивают ему лечение. Вырубают заросли и отдельные деревья, нарушающие общий замысел садово-парковой композиции или создающие однообразные чащи подавленной в своем развитии растительности.

При реставрации рядовых посадок в парках производят первоочередное удаление остатков погибших деревьев. Затем делают посадку деревьев той же породы, какими были погибшие деревья. Применяют также двойные посадки, то есть сажают рядом с экземплярами основной породы сопутствующие. Впоследствии, после развития основных видов их удаляют. Сложной является реставрация отдельных деревьев или небольших групп, чье воздействие на зрителя основано не на взаимодействии многих экземпляров, составляющих плотную массу деревьев или их вереницу, а на определенных качествах отдельного экземпляра. Этими качествами обычно обладают только взрослые деревья. При создании таких групп или посадке одиночных деревьев особо учитываются декоративные их качества, связанные с породностью. Вследствие этого, в данном случае применение подсобных посадок из быстрорастущих пород себя не оправдывают. Приходится довольствоваться посадкой крупномерного саженца рядом с погибшим деревом, сохраняя при этом его остатки. Антисептируют и сохраняют даже пни одиночных деревьев, имеющих уникальное или историко-мемориальное значение. Такие пни, сохраненные на высоту 1,5-2 м и декорированные вазами или вьющимися растениями, украшают парк.

Реставрация на водоемах. Порядок таких работ обратный их обследованию. В последнюю очередь выполняют реставрацию источника питания. Прежде всего, воссоздают водоподпорные сооружения водоемов. Уровень воды в водной системе при реставрации восстанавливается на период того времени, на которое ориентирована реставрация.

Реставрация малых архитектурных форм. При ней следуют принципу, что хорошо подобранная и правильно примененная аналогия вернее отражает характер эпохи, чем самая талантливая, но произвольная стилизация. Этот принцип является основой реставрации утраченных малых архитектурных форм. Разрушенные или полуразрушенные, малые архитектурные формы реставрируют на основании синтеза всех сохранившихся достоверных данных.

Любая реставрация малой архитектурной формы, имеющей фундамент, сопровождается его усилением. При этом могут применяться и современные материалы. Для реставрации надземных частей сооружения применяют те материалы, из которых оно было в свое время создано. Все малоценные наслоения на малую архитектурную форму: перестройки, надстройки, добавления – удаляются. Исключения составляют лишь те из них, которые сами представляют историческую, познавательную или культурную ценность и не противостоят идеи реставрации.

Выполняя реставрацию малой архитектурной формы, воссоздают ее ближайшее окружение. Это необходимо, так как места для размещения парковых сооружений были глубоко продуманы. Учитывают характер рельефа, наличие водоема, его размер, форма, окружающую растительность. Поэтому реставрация малой архитектурной формы без учета окружающей ее среды не считают научной реставрацией.

Разросшиеся деревья парков зрительно уменьшают парковые сооружения. Они выглядят менее значительными. Это надо учитывать при восстановлении окружающей их среды. В то же время необходимо помнить и то, что во

многих парках малые архитектурные формы возникли не сразу, а являются сооружениями разных авторов, разных времен и стилей. «Высокие деревья – это великие примирители разногласий и разноголосицы архитектурных сооружений. Кроны деревьев создают фон, объединяющий парковые сооружения в единый ансамбль. Все это заставляет проводить реставрацию окружающей малую архитектурную форму природной среды в разумных пределах, учитывающих сложившиеся визуальные связи».

Оборудование.

Альбом для черчения или для рисования.

Гелиевая ручка черного цвета.

Карандаш простой любой мягкости.

Резинка

Проектор.

Экран.

Ноутбук.

Контрольные вопросы:

1. Назовите задачи реставрации парков.
2. Особенности реставрации регулярного и пейзажного парка.
3. Стадии развития регулярного парка.
4. Специфика методики реставрации мемориальных парков.

Практическое занятие № 3

Реконструкция исторических садово-парковых объектов

Цель: познакомить студентов с приемами реконструкции исторических парков.

Задача. Просмотр студентами различных примеров реконструкции исторических парков. Выбор одного такого приема для предложенных исторических объектов ландшафтной архитектуры.

Техническое обеспечение: иллюстративные примеры реконструкции исторических парков и фото, рисунки, планы, исторических объектов ландшафтной архитектуры.

Результат работы: по итогам работы студент рекомендует для конкретного объекта ландшафтной архитектуры один из приемов восстановления и обоснование данного решения.

Общие указания:

Реконструкция – одна из форм приспособления памятника к новым условиям существования.

В некоторых случаях в исторических парках проводят реконструкцию. Конечно, такие работы проводят на менее ценных объектах, ибо всякая реконструкция связана с определенной переделкой, перестройкой. В биографии архитектурно-ландшафтного памятника различные перестройки происходили неоднократно. Некоторые объекты перестраивались по несколько раз.

Реконструкция парковых элементов ведется по различным причинам:

- из-за изменения художественных вкусов;
- в связи с новой утилитарной необходимостью;
- в результате износа;
- старения парковых элементов;
- вследствие военных действий;
- природно-климатических воздействий;
- революционных событий и т.д.

Например, неоднократно реконструировались в Подмосковье павильон Каприз в Архангельском и мост через овраг в Сухановском дворцово-парковом ансамбле. Еще чаще переделываются и реконструируются усадебные сооружения в парках. Так, например, перестраивались главные здания в крупных парках. Некоторые парки были переделаны почти заново. Реконструкцию парков часто осуществляли ученики мастеров, которые являлись их создателями. Современную реконструкцию парков нельзя осуществлять теми методами, применявшимися XVIII – начала XX вв. Отличие современной архитектуры от архитектуры сооружений парков того периода заставляет очень осторожно внедрять новые сооружения в систему старинных парковых построек. Удаляют новые сооружения за пределы визуальных связей, маскируют новые конструкции, уменьшают возводимые строения, используют территории исторических парков в качестве резервных зон новых парковых участков и т.д.

Реконструкция рельефа. Увеличение нагрузки на территорию парка от людских потоков является основным фактором, влияющим на направление реконструкции рельефа. Для приема такой нагрузки развивают протяженность дорожно-тропиночной сети или расширяют поперечный профиль. В каждом архитектурно-ландшафтном объекте своя ситуация и принимается конкретно в связи с этим решение в зависимости от реального характера рельефа, размещения растительности, расположения парковых сооружений и т.д. Главное, чтобы развитие дорожно-тропиночной сети не повлекло за собой гибель ценных деревьев.

Рельеф при реконструкции моделируют: уменьшают площади неудобных участков, крутых откосов, неиспользуемых оврагов, выработок, открытых дрен и т.п.

Реконструкция растительности. Это мероприятие предполагает:

- расчистку территории парка от сорного самосева;
- проводят рубки прореживания древостоя для улучшения его бонитета;
- регулярно проводят санитарные рубки, рубки для создания красивых опушек и силуэта массивов;
- проводят противопожарные мероприятия.

Для уменьшения пожарной опасности в парках при реконструкции прорубают просеки, по границам выделов различной пожарной категории. Вдоль таких выделов устраивают кюветы, сообщающиеся с водными устройствами парка. В случае, если в массивах при выявлении ценной растительности найдены экзоты или ценные экземпляры деревьев, то вокруг них делают противопожарные расчистки от малоценной растительности не менее

чем на высоту повала ближайших оставаемых деревьев, с учетом их последующего развития. В хвойных массивах с мертвым пологом выполняют специальное прореживание и удаление мертвого полога с целью повышения пожаростойкости массива от самовозгорания. В отдельных случаях подрезают ветви у хвойных деревьев для создания лучшей проветриваемости массивов.

Реконструкция водоемов. Ее проводят с целью увеличения «вместимости» водной системы, для снижения ущерба на рельеф и растительность. Около 70 % всех посетителей парков пребывают у воды. Их привлекают купание, водные аттракционы, рыболовство и т.п.

Реконструкция водоемов ставит своей целью мелиорацию их санитарно-гигиенического состояния. Для этого увеличивают сменность воды в водоемах, удаляют излишки ила со дна, посыпают на дно песок и мелкий гравий, поднимают чрезмерные глубины у берегов. «Вместимость» водной системы зависит и от состояния газонов на ее берегах, инсоляции берегов, защиты их от ветров и неблагоприятных запахов.

Оборудование.

Альбом для черчения или для рисования.

Гелиевая ручка черного цвета.

Карандаш простой любой мягкости.

Резинка

Проектор.

Экран.

Ноутбук.

Контрольные вопросы:

1. Причины реконструкции парковых элементов.
2. Мероприятия реконструкции растительности.
3. Задачи реконструкции водоемов.

Практическое занятие № 4

Реставрация партеров и их технологические особенности

Цель: изучить элементы классических партеров, построение их, восстановительные работы.

Задача. На ватмане формата А3, вычертить основные элементы классических партеров и составить один вариант классического партера. (Элементы партеров и их фрагменты см. альбом с историческими садами и парками).

Техника исполнения: графика: тушь или гелиевая ручка.

Графическая часть должна исполняться тушью. В ней изображаются элементы партера, их компоновка и один вариант партеров.

Пояснительная записка должна содержать краткое описание изображенного на листе партера прием восстановления его при утрате различных компонентов в оформлении данного объекта.

Результаты работы: в итоге студент представляет чертеж элементов партеров и один из вариантов фрагмента классического партеров. Оценивается:

- качественное исполнение элементов партеров и создание одного из вариантов;
- композиция на листе.

Общие указания

Партером называется декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости, выполняемая из растений (газонных трав и низкого стриженного кустарника) и сыпучих, или «мертвых», материалов (песка, толченого березового угля, толченой черепицы, битого стекла, окалины и др.). В нее могут включаться фонтаны, скульптура, кадочные растения, фигурная стрижка, цветы. Партер может состоять из одного, двух, четырех и более элементов.

В различных странах в разные исторические периоды партеры имели различные значение. Блистательное развитие партеры получили в период расцвета регулярных парков Франции во второй половине XVII в., оказавший огромное влияние на садово-парковое искусство всех стран Западной Европы и России. В это время партеры становятся неотъемлемой частью регулярных композиций. Они располагаются на самых видных местах – перед дворцом, на главной оси ансамбля.

Партер обязан восприниматься весь целиком: из окон парадных залов дворца или с более высоко расположенной террасы. Иногда партер размещался на пониженном уровне. Он был предназначен для рассматривания его с близкого расстояния.

На рисунке партера использовались растительные мотивы. Стилизованные ветви, листья, цветы растений, скомпонованные в различных сочетаниях, создавали неповторимые узоры. Песок служил фоном для рисунка партера в большинстве случаев. Рисунок выполнялся из различных строительных материалов и по всему контуру обсаживался полосой стриженного буксуса (низкого стриженного кустарника) Он предотвращал смешивание сыпучих материалов между собой. Полоса буксуса, кроме того, имела и декоративное значение, внося в партер элемент живой природы и придавая плоской композиции небольшую объемность.

Рисунок классических партеров довольно равномерно заполнял отведенную ему площадь, не оставляя больших свободных промежутков. Композиция партера имела и определенные закономерности: ветви узора не были слишком длинными. В больших партерах они прерывались вставками в виде картушей и газонных раковин. Начальные элементы ветвей, пальметт и т.п. логично выходили из аграфов и волют, расположенных у краев партера, и из флеронов и картушей в середине. Кроме основных элементов, рисунок включал очень тонкие и мелкие детали – «усики», «зерна», «слезинки». (Рис.14.1)

Основной частью партеров являлись периметральные рабатки (полосы), выполняющие не только защитную, но и декоративную роль. В их композицию часто включались скульптура, кадочные растения, фигурная стрижка, цветы.

Рабатки бывают четырех типов.

К первому типу относятся рабатки, окружающие без перерыва партер по его периметру. По отношению к плоскости партера они имеют несколько вы-

пуклый профиль, отлогий с обеих сторон, заполняются цветами с включением фигурной стрижки и пр.

сторон, заполняются цветами с вклю-

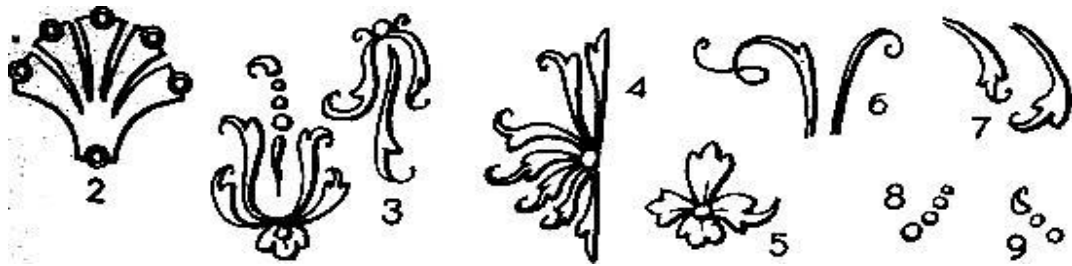


Рисунок 1 – Элементы партеров:

2 – пальметта; 3 – флерон; 4 – аграф; 5 – розетта; 6 – усики;
7 – вороний клюв; 8 – зерна; 9 – слезинка

Рабатки второго типа отличаются тем, что они представляют не сплошную полосу, а прерывающуюся, т.е. делятся на участки. Третий тип – рабатки в виде плоской полосы газона, окружающей партер. Иногда на газоне размещается фигурная стрижка. Рабатки четвертого типа представляют полосы, посыпанные песком, украшенные кадочными растениями. От дорожек такие рабатки отделяются бордюрами из буксуса, с противоположной стороны граничат с рисунком партера.

В целях обогащения композиции партера иногда между кадками размещают фигурную стрижку, придающую рабаткам декоративный вид в период, когда кадочные растения находятся в оранжерее.

Классификация классических партеров следующая:

1. Кружевные партеры, или узорчатые, или партеры - «вышивки».

Они относятся к наиболее роскошному типу партеров, располагались на самых ответственных местах в композиции дворцово-парковых ансамблей. Кружевные партеры, выполнялись в основном из инертных строительных материалов. Они подразделены на партеры с периметральной рабаткой, имеющей различные решения, не связанные с рисунком основной плоскости партера, и партеры, в рисунок которых включена полоса газона, органически объединенная с периметральной рабаткой.

Кружевные партеры, о которых пишет Леблон, практически не сохранились. Эти типы партеров были недолговечными и переделывались каждые 4 – 5 лет. В дальнейшем их несколько упростили: исчезли усики и ряд других тончайших деталей рисунка. В таком виде они существуют и сейчас в ряде исторических ансамблей Западной Европы и нашей страны.

Наряду с классическими кружевными партерами применялись и получили распространение партеры, в которых сложный рисунок располагается не на фоне песка, а на фоне газона. Подробное отступление от правила противоречит основному принципу построения классического партера, заключающемуся в том, что не должно быть соприкосновения не только различных строительных материалов, но и растительных элементов, т.е. газона и буксуса.

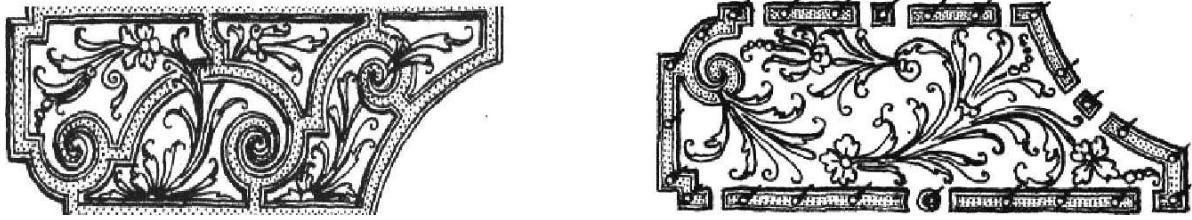


Рисунок 2 – Кружевной партер (два варианта)

Они состояли из элементов кружевного партера в сочетании с поверхностями стриженного газона. В них было принято фон делать из толченой черепицы. Периметр решался так же, как и в кружевных партерах.

Кружевные и наборно-орнаментальные партеры иногда были скомпонованы таким образом, что периметральная рабатка на отдельных участках прерывалась. Рисунок партера оказывался граничащим непосредственно с площадкой или дорожкой. В иллюстрациях, в частности в книге Леблона и д'Аржанвиля, таких примеров встречается много, а на практике бывает очень редко. В настоящее время подобный партер воссоздан в парке Брюль в Германии.

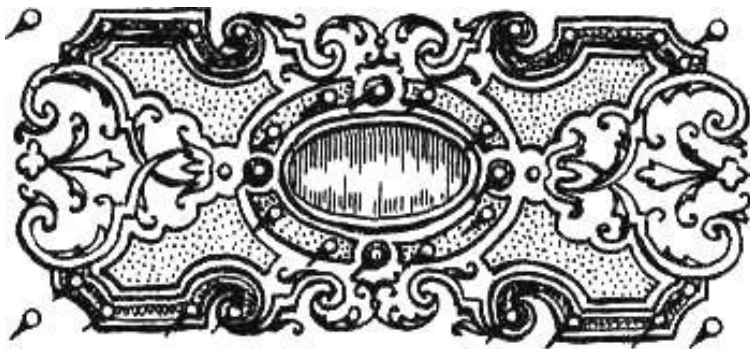


Рисунок 3 – Наборно-орнаментальный партер

Однако, по имеющимся сведениям, и там эту часть партера хотели переделать из-за того, что тонкий рисунок, не защищенный рабаткой, страдал от вытаптывания.

Английские партеры.

Они более просты по сравнению с двумя предыдущими типами партеров. Для их устройства использовались только газон и песок. В периметральной рабатке иногда применялись цветы. Могли быть вариации. Размещались английские партеры не на столь парадных местах, как кружевные и наборно-орнаментальные. Существует несколько различных вариантов композиции английских партеров, из них большой интерес представляет Северный партер Версаля (Франция), считающийся одним из лучших партеров этого типа. Вместо периметральной рабатки Северный партер ограничен полосой стриженного буксуса высотой примерно 40, шириной 20 см.

Все три названных типа партеров использованы для украшения центральной части одного из прославленных ансамблей Франции Во-ле-Виконт.

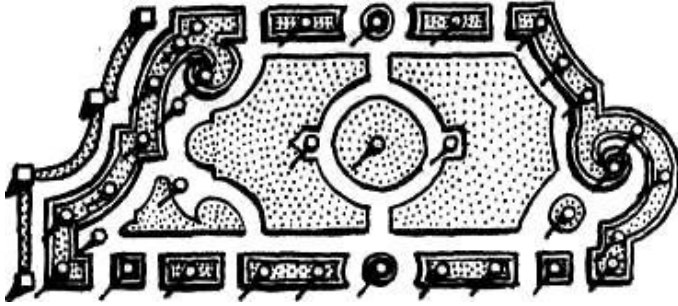


Рисунок 4 – Английский партер

Разрезные партеры. Единственный тип партеров, в которых главное значение имели цветы, поэтому их еще называли цветочными. В композиции разрезных партеров можно выделить два варианта: партеры, по песчаному фону рисунка которых можно было ходить, и партеры, по плоскости которых нельзя было ходить, так же как и во всех остальных типах. Приведенный рисунок последнего варианта был использован для устройства партера около Монплезира в Нижнем парке Петродворца.

В разрезных партерах рисунок орнамента, заполненного цветами, по периметру обсаживался стриженным буксусом, отделявшим цветы от фона. Располагались разрезные партеры на второстепенных местах композиции.

Партеры около оранжерей. В партерах этого типа ведущее значение принадлежало кадочным или горшечным растениям, экспозиция которых осуществлялась на фоне кружевного или английского типа партеров. Ассортимент экспонируемых растений всегда очень невелик и часто ограничивался каким – либо одним видом цитрусовых растений.

Этот тип не получил большого распространения. Так, партер в английском парке Блэнхэйм является одним из интересных водных партеров, дошедших до нас.

Композиции русских ансамблей XVII веке в полном объеме до нас не дошли, не сохранились и партеры того времени. Первая половина и середина XVIII в. характеризуются строительством и расцветом регулярных дворцово-парковых ансамблей Петербурга. Своеобразие русских ансамблей сказалось и на трактовке партеров, в которых большее применение, чем на Западе, нашли цветы. В русских партерах большое значение имели фигурная стрижка, кадочные и горшечные растения, применялись вазоны, наполненные цветами. Большой любовью пользовались цветы с хорошим ароматом. Широкое распространение получили кружевные партеры. Во французских кружевных партерах значительная роль отводилась буксусу, вымерзавшему в условиях Петербурга. По литературным данным, в XVIII веке в русских ансамблях буксус, который привозили из-за границы, стали заменять брусничником и можжевельником. Партеры с применением этих растений не сохранились. Интересные результаты дали археологические раскопки в Летнем саду. Выяснилось, что четкость рисунка партера и изоляция его отдельных элементов в первой половине XVIII в. достигались за счет применения устричных раковин по их контуру, поставленных на ребро (своеобразный каркас). Специфические осо-

бенности русских партеров следует учитывать при их воссоздании. Работу над восстановлением партеров нужно начинать с изучения расположения партера по отношению к зданию, пропорций партера, членения его на части. Только после окончательной прорисовки контура партера можно переходить к работе над рисунком.

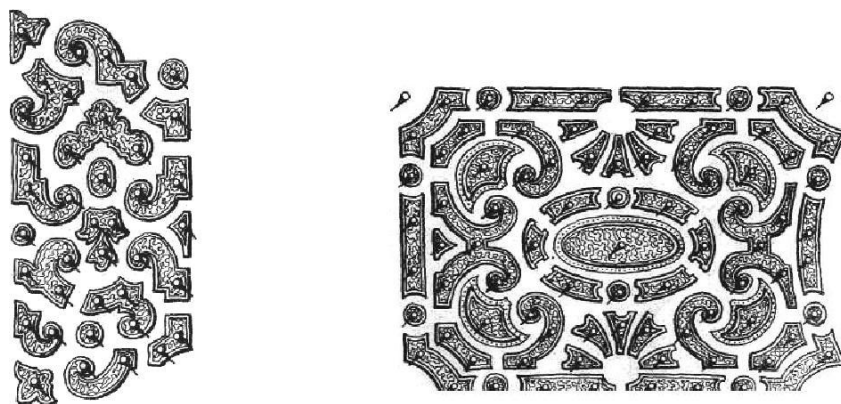


Рисунок 5 – Разрезной партер (два варианта)

В отличие от остальных элементов парковой композиции партеры лучше всего выглядят сразу после окончания их строительства. Устройство их достаточно сложно, трудоемко и требует от исполнителей высокой квалификации. Переделывать партеры каждые 4-5 лет, как это было в XVII-XVIII вв., сейчас не представляется возможным. Это обстоятельство потребовало от реставраторов разработки нового метода их строительства. Независимо друг от друга паркостроители С.-Петербурга и парка Херренхаузен в Ганновере предложили применять при устройстве партеров металлический каркас, обеспечивающий им четкость рисунка и долговечность. Например, устройство партеров в парке Херренхаузен, Пушкине и Ломоносове.

Сейчас парк Херренхаузен – один из немногих в мире регулярных парков, полностью восстановленных и находящихся в состоянии расцвета, что представляет огромный интерес для специалистов, работающих в этой области.

Херренхаузен был построен во второй половине XVII в. учеником Ленотра Шарбонье. Его площадь составляет 50 га. За весь период своего существования он не подвергался переделкам, но за ним постоянно осуществлялся профессиональный уход. В 1937 г. в парке проводились большие восстановительные работы, сопровождавшиеся заменой старых деревьев на молодые. Во время войны парк пострадал мало. К 300 – летнему юбилею, отмечавшемуся в 1966 г., он был полностью отреставрирован. Дворец, взорванный во время войны, было решено не восстанавливать.

В парке устроен кружевной партер с фоном из газона. Под всю площадь партера, за исключением периметральной рабатки, вырыт котлован глубиной 200 мм и засыпан тщательно перемешанной смесью суглинка, торфа и удобрений (16:1:2). По выровненной поверхности сделана разбивка рисунка. Под орнамент из сыпучих материалов вынут грунт на глубину 70 мм. Установлен

каркас из полосового железа 60 x 2 мм, обработанный специальным антикоррозионным составом. Для предотвращения прорастания сорняков под орнаментом устроена монолитная бетонная подушка толщиной 40 мм, на которую насыпается слой гравия толщиной 30 мм и верхний декоративный слой. По периметру всего каркаса высажены кусты буксуса высотой 250 мм на расстоянии 200 мм друг от друга. Это одна из самых трудоемких работ, требующая высокой квалификации. На остальной территории посеяна газонная смесь из расчета 25 г на квадратный метр. Каркас, установленный в 1937 г., не менялся и в 1965 г. находился в хорошем состоянии.

Партер Херренхаузена не типичен для кружевных партеров.

Характерным примером партеров этого типа является кружевной партер в Царскосельском парке (в Пушкине – Царском Селу). Устройство этого партера с фоном из песка осуществлено следующим образом. Разбит контур партера, сделано корыто с выемкой грунта на глубину 400 мм. На выровненное основание насыпан щебень слоем 200-150 мм и песок слоем 100 мм, уплотненные ручным катком или вручную деревянной бабой. На выровненное и уплотненное основание уложен толь или рубероид с отверстиями для дренажа.

Оборудование.

Ватман формат А3

Гелиевая ручка черного цвета.

Черная тушь.

Карандаш простой любой мягкости.

Резинка.

Контрольные вопросы:

1. Элементы партера.
2. Типы работок.
3. Классификация классических партеров.

Практическое занятие № 5

Технология реставрации аллей и боскетов

Цель: изучить элементы аллей и боскетов, построение их, восстановительные работы.

Задача. На ватмане формата А3, вычертить основные элементы классических аллей и боскетов, и составить один вариант аллеи и боскета.

Техника исполнения: графика: тушь или гелиевая ручка.

Графическая часть должна исполняться тушью. В ней изображаются аллеи и боскеты, их компоновка и один из вариантов.

Пояснительная записка должна содержать краткое описание изображенного на листе аллеи и боскета и прием восстановления их при утрате различных компонентов в оформлении данного объекта.

Результаты работы: в итоге студент представляет чертеж-эскиз аллеи и боскета.

Оценивается:

- качественное исполнение чертежа аллеи и боскета;

○ композиция на листе.

Общие указания

Многие старые сады и парки имели боскеты. Сейчас они разрослись и требуют восстановительных работ.

Боскетом называется компактная объемно-пространственная композиция, выполняемая из деревьев и кустарников. В неё могут включаться павильоны, фонтаны, водные зеркала, скульптура, партеры и пр. Боскеты обрамляют парадную открытую часть композиции ансамбля, представляя великолепный фон для ее декоративных элементов.

Размер обусловлен композиционным замыслом всего дворцово-паркового ансамбля в целом. В боскетах широко используются стриженные зеленые стены различной высоты (от 0,5-1,5 до 2-8 м), создаваемые из кустарников и деревьев. Для каждой страны характерен свой ассортимент пород, используемых в этих целях: во Франции основной породой для стриженных стен служит граб, в Германии – липа, в Италии – кипарис и буксус. В России в условиях С.-Петербурга для боскетов применяли такие породы как липа мелколистная, ель обыкновенная, акация желтая (оголяется снизу), барбарис обыкновенный, жимолость синяя, боярышники, кизильник блестящий, клен татарский, клен Гиннала, смородина золотистая, в условиях Москвы – березу, липу крупнолистную, боярышник, кизильник, смородину золотистую. Часто роль зеленых стен играл каркас обвитый виноградом девичьим или плющом.

Иногда для усиления зеленых стен из кустарников применяется каркас. В классических ансамблях устраивали деревянный каркас в виде решетки. Но в связи с тем, что он быстро загнивает и требует частого ремонта или замены всей конструкции, в последствии, в XIX в. стали использовать металлический каркас.

В некоторых случаях каркас необходим только в первое время, пока кустарник не окрепнет. По мере роста кустарника он становится ненужным и не требует возобновления.

Все детали и сама установка каркаса, его размещение должны быть тщательно продуманы не только с эстетической, но и с эксплуатационной точек зрения. Надо стремиться к максимальному продлению срока службы каркаса.

Каркасы использовали так же для устройства так называемых огибных дорог. Они представляли собой такую конструкцию: с наружной стороны каркаса, перекрывающего дорожку, сажали деревья, ветви которых привязывали к каркасу и подстригали. Со временем образовался зеленый коридор. Этот прием был широко распространен в русских ансамблях первой четверти XVIII в., в дальнейшем он нашел применение в композиции парков XIX в.

Каркас в виде стенки или павильона называют трельяж. Его часто применялся как самостоятельный декоративный элемент. В русских парках первой четверти XVIII в. рисунок таких каркасов был прост, в конце XVIII- начале XIX в. он становится более сложным. Все боскеты, независимо от их планировочного решения и назначения, различаются по принципу размещения деревьев и кустарников и оформлению их крон.

Боскеты разделяются на следующие типы:

1. Боскет, вся растительность которого, как по периметру, так и внутри представляет стриженные стены.

В период расцвета регулярных парков это было распространенным приемом. Сейчас боскеты такого типа редко, где сохранились, в качестве примера можно привести парк Херренхаузен (Германия). В этих боскетах пространства между стриженными стенами не предназначались для взоров посетителей, они обычно использовались в утилитарных целях (выращивание посадочного материала, склад инвентаря, создавали огороды и пр.).

2. Боскет, у которого периметр выполнен в виде стриженной зелеными стены, а внутри боскета деревья имеют неподстриженные свободные кроны.

В местах входа в боскет часто устраивали деревянные или металлические калитки, позволяющие изолировать боскет на какой – то период (на время театрального представления, созревания плодов и ягод). Такой тип боскета являлся наиболее распространенным.

В этом боскете прослеживается различное размещение периметральной стены по отношению к дорожке, т.е. она располагается непосредственно около дорожки или с отступом от нее. Во втором случае, вдоль дорожки размещали рядовые посадки деревьев, стволы которых в перспективе образовывали своеобразную «колоннаду», стриженные кустарники, кадочные растения, скульптуру. Стриженная стена могла быть одно-, двух- или трехъярусной. Для придания периметральной стене декоративного вида деревья внутри боскета необходимо было сажать с некоторым отступом от стены, чтобы они ее не затеняли.

Чрезвычайно разнообразно решение внутреннего пространства боскетов. Например, стрижка. Она может быть низкой по периметру площадки, за которой хорошо читаются стволы и свободные кроны деревьев, а может быть высокой, полностью закрывающей стволы, а также многоярусной. В боскетах применялась фигурная стрижка в виде аркад, колоннад и более сложных архитектурных форм.

Большой интерес для специалистов представляет устройство фигурной стрижки на Вольерном участке в Павловском парке в пригороде С.-Петербурга. Ильинская Н.А. хорошо описала процесс посадки боскетов на данном примере. «На этом участке в конце 50-х годов (в 1957 г.) выполнена рядовая посадка лип на расстоянии 2,9 м. Деревья выборочно взяты из парка в возрасте примерно 12 лет. Кроны лип подстригли. В 1962 г., когда липы достигли определенного размера, их подстригли, оставив поверху побег – лидер, заложив на нем крону второго яруса. Каждый год наращивали по 5 см крону второго яруса, которую формировали в виде шара. Когда шар слишком разросся, его подстригли несколько меньше проектного диаметра и потом год – два он достигал проектных размеров. Арки в кронах нижнего яруса были вырезаны при помощи шаблона, сделанного из фанеры. К 1972 г. вся композиция имела уже законченный вид. В 1974 г. для придания большей четкости формам арок в них был укреплен каркас».

3. Боскет типа роши.

Различают два типа таких боскетов:

а) кен-конс, т.е. боскет, в котором деревья со сформированными кронами сажаются рядами в шахматном порядке. Боскет может иметь дорожно-тропиночную сеть и площадки для отдыха или представлять собой просто рощу деревьев, воспринимаемых только с окружающих дорожек;

б) рощу из свободно расположенных деревьев. Этот прием является, как правило, результатом создания боскета на основе существующего массива деревьев. Такой боскет практически рассчитан на восприятие его только с окружающих дорожек.

Примером подобного решения могут служить боскеты в Нижнем парке Петродворца (пригород С.-Петербурга).

4. Боскет типа лабиринта.

Боскеты отличаются не только по принцип композиции, но и по своему назначению: для тихого отдыха, своеобразного развлечения в виде прогулки по лабиринту, для театральных представлений, выращивания плодов и ягод, для хозяйственных целей.

Непременной принадлежностью ансамблей XVII-XVIII вв. были боскеты – лабиринты и открытые зеленые театры, решение которых отличается большим разнообразием.

Н.А. Ильинская подробно рассматривает устройство открытых зеленых театров. «Открытые зеленые театры были рассчитаны на небольшое число зрителей, примерно от 50 до 600 человек. Размеры их сцен были близки размерам сцен современных небольших зеленых театров и в этом отношении представляют интерес не только для реставраторов, но и для авторов, работающих над вновь создаваемыми объектами. Сцена представляла собой декоративную композицию, на фоне которой разыгрывались спектакли. Кулисами служили высокие стриженные зеленые стены. Для оформления сцены использовались деревья, скульптура, фигурная стрижка, фонтаны и пр.

Из русских зеленых театров особый интерес представляет театр в подмосковной усадьбе Кусково, автором, которого был крепостной архитектор Ф.С. Аргунов. Театр не сохранился, но есть описания, свидетельствующие о том, что на его сцене шли спектакли с 1763 по 1792 г., т.е. на протяжении 30 лет, и что он отличался великолепной акустикой. Театр был построен на насыпном грунте, так как отведенное ему место было заболоченным.

Ориентировочный размер двух боскетов, включавших театр, 40 x 65 м. По данным В.Е. Быкова, сцена имела размеры 10,5 x 13,5 м, а оркестровая яма – 2 x 10 м и была рассчитана на 20 – 25 музыкантов. Сцене был придан уклон и сделаны выпуски для воды.

Боковые кулисы и задник были выстрижены из барбариса, за кулисами размещались голубые ели. Трапезиевидное открытое пространство сцены имело газонное покрытие. Широкий проход отделял сцену от графской ложи и амфитеатра, представлявшего дерновые скамьи и рассчитанного примерно на 100 человек. Откосы амфитеатра, так же как и откосы сцены, были покрыты лесной земляникой и клубникой. Завершалась площадка за амфитеатром невысокой стрижкой из барбариса, за которой находилась березовая роща, дававшая тень и прохладу. Единый ассортимент деревьев, примененный в оформлении сценической и зрительской частей, придавал цельность всей ком-

позиции театра. Единственным в мире функционирующим в настоящее время зеленым театром XVII в. является театр в Херренхаузене (Германия). Он построен в 1689 – 1692 гг. архитекторами Вестерманом и Шарбонье и дошел до настоящего времени в неизменном виде. Театр занимает территорию двух боскетов и делится на три части: сценическую, зрительный зал и фойе. Сцена имеет глубину 50 м, суживается от 17 до 9 м, подъем от 1 до 1,65 м. По бокам сцены расположены 12 пар кулис из трехметровых стриженных стен из граба и ряды стриженных лип. Сцена украшена свинцовыми позолоченными копиями античных скульптур и фигурной стрижкой в глубине находится фонтан. По сторонам сцены устроены помещения для переодевания артистов.

Зрительный зал на 600 мест состоит из партера и амфитеатра. Все подпорные стенки выполнены из кирпича, облицованного песчаником. Театр отделен от партерной части сада двухъярусной стриженной стеной из граба высотой 4 и 8 м.

Помимо устройства боскетов в садово-парковых ансамблях создавали множество аллей, имеющие как регулярный характер, так и пейзажный. Многие из них потерпели различного рода изменения.

Аллеи являются неотъемлемым элементом регулярных композиций. Решение их чрезвычайно разнообразно. Российский опыт восстановления аллей привел к однозначному выводу: работы них должны проводиться сразу на всем протяжении. На них следует заменять старые деревья на молодые одно-возрастные, взятые из питомника.

При выборе породы деревьев для аллеиных посадок необходимо учитывать ряд обстоятельств:

- соответствует ли дерево композиционным требованиям,
- ориентацию аллеи и ее ширину,
- близость расположения от нее массива деревьев,
- почвенные условия.

От качества строительного материала и качества выполнения работ в натуре в значительной степени зависит облик восстанавливаемого объекта ландшафтной архитектуры.

К проекту или смете на восстановление аллеиных посадок необходимо приложить рисунок (чертеж), изображающий форму подстриженного дерева, указать размеры и пропорции ствола и кроны, дать рекомендации по поддержанию формы кроны деревьев. В случае, когда невозможна замена старых деревьев, а аллеиной посадке необходимо придать утраченную четкость, можно рекомендовать обрезку крон по всей высоте со стороны, обращенной к дорожке. Этот же прием может быть использован в случае сохранения одиночных старых деревьев, расположенных около дорожек.

Оборудование.

Ватман формат А3

Гелиевая ручка черного цвета.

Черная тушь.

Карандаш простой любой мягкости.

Резинка.

Контрольные вопросы:

1. Ассортимент пород боскетов.
2. Типы боскетов.
3. Что такое кен-конс?

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

а) основная литература

- 1) Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие для студентов и бакалавров высш.учеб.заведений [Текст]/ О.Б.Сокольская. – 2-е, дополненное, переработанное издание.– С.-Петербург: Издательство «Лань», 2013.– 552 с., ISBN 978-5-8114-1303-4
- 2) Сокольская О.Б. Сквозь тени времен (Садово-парковое наследие Приволжской возвышенности: эволюция, современное состояние и применение) [Текст]/ О.Б.Сокольская.– Саратов: ИЦ «ПАТА», 2010.– 760 с., ISBN 978-5-9999-06-6-9
- 3) Сокольская О.Б. Ландшафтно-архитектурное наследие Поволжья (на примере исторических объектов озеленения населенных пунктов Приволжской возвышенности) [Текст]/ О.Б. Сокольская, О.К. Жильцова.– Москва: Издательство «Спутник+», 2011.– 713с., ISBN 978-5-9973-1251-0
- 4) Кругляк В.В. Рекреационные ресурсы России [Текст]/ В.В.Кругляк, О.Б.Сокольская, А.В.Терёшкин.– Воронеж: Издательство ГОУ ВПО «ВГЛТА», ИПЦ «Научная книга», 2011.– 174 с.. ISBN 978-5-905654-44-2
- 5) Сокольская О.Б. Восстановление, охрана и использование садово-паркового наследия [Текст]/ О.Б.Сокольская. – Саратов: ИЦ «ПАТА»+ ФГБОУ ВПО «Саратовский ГАУ, 2012.–с., ISBN 978-5-9999-1028-8.

б) дополнительная литература

- 1) Агальцова В.А., Сохранение мемориальных лесопарков. М.: Лесная промышленность, 1980.– 253 с.
- 2) Ильинская Н., Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. – СПб.: Стройиздат. С.-Петербургское отд-ние, 1993. – 159 с.
- 3) Сокольская О.Б. «Зеленое зодчество» Саратовского Поволжья. Саратов: Изд-во Саратовский ун-та, 1993, –128 с.
- 4) Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. Учебник для вузов. М.:Инфра-М, 2004- 350 с.+16 с.: ил.- (Серия «Высшее образование»)

