



**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**
«Башкирский государственный аграрный университет»

Кафедра лесоводства и ландшафтного дизайна

Б1.О.28 ФЛОРИСТИКА

**Методические указания
к лабораторным работам**

Направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Профиль подготовки
Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Уфа 2022

Рекомендованы к изданию методической комиссией факультета агротехнологии и лесного хозяйства 24 марта 2022 г, протокол № 8

Составитель: к.б.н., доцент. кафедры лесоводства и ландшафтного дизайна
Л.М. Ишбирдина

Рецензент: проф. кафедры кадастра недвижимости и геодезии Хисамов Р.Р.

Ответственный за выпуск:

Зав. кафедрой

доцент, к.с.-х.н.

И.Г. Сабирзянов

Лабораторная работа № 2

Европейская школа флористики.

Цели и задачи работы:

1. Изучение принципов европейской школы фитодизайна.
2. Изучение принципов составления композиций в линейно-массивном стиле.
3. Изучение принципов составления треугольных композиции

Материал и оборудование.

Живые и засушенные растения для аранжировки, бумага, карандаши, оборудование для составления композиций фитодизайна: **Материалы для крепления:** Флористическая губка, Липкая масса, Пластмассовые наколки, Липкая лента, Склейка, Незатвердевающая формовочная масса, Пробирки для цветов; **Инструменты:** Ножницы флориста, Кусачки, Палочки для коктейля, Флористический нож, Секатор, Проволока; **Сосуды:** Корзины, Вазы, Подносы, Бокалы, Настенные рамки,

Французский букет

«Букет» – слово французское и, как было сказано выше, означает собранные вместе цветы, но второе значение этого слова – «запах, аромат».

Именно это значение и было сначала основным. Самые первые букеты собирались для аромата, поэтому для их составления использовались невзрачные, но душистые цветы: резеда, мята, жасмин, гвоздика, базилики другие. Французы любили добавлять в букеты гардении, цветы померанца, губерозы, розы различных оттенков. В первых появившихся букетах запрещалось использовать желтые цветы – их считали символом разлуки.

Сами букеты нередко поливали благовониями.

Во Франции искусство создания цветочных композиций улучшалось в течение многих веков благодаря мастерству французских декораторов. С XIX века букеты стали использоваться в качестве праздничного украшения и подарка. Под влиянием моды меняется форма букета. В начале XIX века в придворных кругах Европы были распространены букеты в стиле «виктория» и «помпадур», имеющие форму полушария или плоские. В отличие от маленьких душистых букетиков или бутоньерок, прикрепляющихся к одежде, эти букеты были достаточно большими и служили украшением помещений. Подарочный букет типа «виктория» был похож на маленькую клумбу из цветов контрастной окраски, расположенных плотно сжатыми концентрическими кругами. В таком букете присутствовала обязательная кружевная обертка – портбукет, о котором упоминалось выше.

Букет «помпадур», вошедший в моду позднее, в отличие от букета «виктория», имел одностороннюю форму. Что же касается укладки цветов, то их головки также лежали, плотно прижимаясь друг к другу. Устанавливали подарочные букеты в специальные золотые или позолоченные вазы с кружевными зубцами и лентами.

Нередко можно было встретить и необычные фантазийные букеты, в центр которых ставили листья пальмы, сухие соцветия рогоза или других трав, а также перья павлина.

Французы и сейчас окружают себя цветами. Цветочные композиции прежде всего являются выражением чувства и уважения. У декораторов Франции существует единый стиль создания букета.

Букеты имеют пирамидальную форму и состоят из большого количе-

ства цветов разных видов и расцветок. Французы любят покупать уже готовые цветочные композиции, созданные профессионалами.

Флористы-дизайнеры составляют их в плоских чашках, кубках и вазах в форме кувшинов. В композициях цветы возвышаются один над другим и образуют форму пирамиды.

При составлении таких букетов сначала устанавливают те цветы, у которых самые длинные стебли, затем оформляются горизонтальные линии. Стебли размещают в разных направлениях, учитывая форму вазы.

Цветы в такой композиции используют с укороченными или короткими стеблями, несмотря на то, что аранжировочную зелень не добавляют, свободного места в таких композициях не оставляют. Чтобы лучше зафиксировать цветы, в букете используют ветки кустарников.

Французские декораторы безграничны в своей фантазии, они делают аранжировки не только из живых и засушенных растений, но еще из раковин, перьев, камешков. Используя этот материал, делают цветы и листья, а уже из них составляют композиции.

Большое внимание во французской цветочной композиции уделяется цветку. Французский букет представляет собой цветовую мозаику, объединяющую в себе растения, цветущие в данное время, или цветы одного колера, или одной группы колеров. К примеру, композиция в желтом тоне может состоять из бело-желтых лилий, нежно-желтых хризантем, гвоздик и роз ярко-желтой окраски. Все эти цветы укладываются в цветочную пирамиду и дополняются зелено-желтыми листьями и усамии винограда. В такой композиции цветы темных тонов должны находиться в дальней и средней части, а вокруг середины размещают светлые элементы.

Французские цветочные аранжировки подходят под стиль помещения и являются предметами домашнего обихода. А так как французы любят интерьер старинного стиля, то наиболее подходящий для него букет – классический французский.

АНГЛИЙСКИЙ БУКЕТ

Цветочные композиции Англии отличались от композиций других стран, так как соответствовали своему – английскому – стилю. Букеты этого стиля имели треугольную форму и ставились часто с наклоном. В эпоху царствования королевы Виктории (1837 – 1901) этот стиль был более выразительным, так как для растительных композиций подбирали красивые и тяжелые цветы. В основном использовали цветы с пестрыми или пятнистыми лепестками: анютины глазки, наперстянку, попугайные тюльпаны, примулы, пятнистые пеларгонии, двухцветные фуксии, пестрые гвоздики, камелии. Для составления «викторианских» букетов никогда не использовали цветов нераспустившихся, бутонов. Чтобы достичь большего декора-

тивного эффекта, каждый цветок для композиции оплетали гирляндой из мелких цветков. Форма букета была треугольная или круглая, а цветы в нем укладывались плотно, головка к головке.

В качестве сосудов для английского букета использовались тяжелые кувшины, нередко алебастровые, вазоны, имеющие разную форму, смелые цвета и декорированные тяжелыми украшениями из бронзы и меди. Встречались и вазоны из разноцветного стекла, и урны, вылитые из железа и покрытые белыми, а иногда и пестрыми узорами. Эти тяжеловесные емкости соответствовали букетам, находящимся в них.

Такие цветочные композиции были неотъемлемой частью викторианской эпохи, которую характеризовали разноцветные интерьеры и богато одетые дамы, прикрепляющие к своим платьям броши из золота или эмали. Это были так называемые вазончики-малютки, в которые помещали букетики из разноцветных мелких цветов.

Типично английской растительной аранжировкой по праву считается букет на постаменте, который всегда устанавливался на видном месте. Основным требованием к подобному букету было соответствие его стиля и красок растений окружающему интерьеру. Такую композицию делали из цветов, которые вставляли в разных направлениях в сетку, чтобы получился треугольник. Сетка размещалась на тарелке, которая, в свою очередь, поддерживалась стеллажом, выкованным из железа. Аранжировка всегда была симметричной.

Англия считается прародительницей букетов из засушенных растений и специальных букетов из консервированных листьев (при помощи специальной техники вымачивания экспонируется рисунок жилкования листа).

В наше время в Англии основными являются два стиля цветочной композиции. *Английский классический букет* - классический, формальный, сами англичане его называют «типично английским», и стиль нового времени – «*модерн*».

Классический стиль сохраняет главные элементы викторианской эпохи. Цветы полностью занимают всю композицию, которая в основном создается, как и во Франции, треугольной, пирамидальной формы, также аранжировка может быть широкой, куполообразной или расположенной на обе стороны. Если композиция должна просматриваться со всех сторон и ее основная функция – украшение стола, аранжировка выполняется в округлой или овальной форме. В том случае, если композиция будет стоять у стены, ее аранжировка выполняется в плоской, односторонней форме.

Встречаются также асимметричные цветочные композиции. Главная из них имеет форму полумесяца. Цветы и листья крепятся с помощью проволоки в нужных местах, создавая тем самым необходимую форму букета.

Для того, чтобы избежать сильных контрастов, в такой композиции чаще используют цветы одного вида. В этом случае, несмотря на асимметричность аранжировки, создается впечатление гармонии и покоя.

Современный стиль «модерн», в отличие от «викторианского», более легкий. Это достигается небольшим количеством цветов в такой аранжировке, и благодаря этому между растениями образуется воздушное пространство. Современные композиции могут быть построены только из веток, листьев или других частей растения. Примером такой аранжировки в

стиле «модерн» может быть следующая: в середине хрустальной чаши на фоне собственных листьев располагаются две розы, по обе стороны от них отклоняются выгнутые красные побеги вербы с серебристо-розовыми пушками.

Англичане любят покупать не аранжированные цветы, а составляют композиции сами, чтобы они соответствовали по форме и цвету интерьеру их домов.

НЕМЕЦКИЙ БУКЕТ

Как уже говорилось выше, основным немецким букетом в середине XIX века был букет бидермейер. Он имел небольшой размер и складывался из ровно обрезанных маленьких розочек или ландышей, которые собирались головка к головке и обрамлялись манжетом из тесьмы, тюля или папиросной бумаги, крепко связанные лентой. Такой букет держали в руке и часто засушивали на память.

Для того чтобы сделать бидермейерский букет, использовали крепкую проволоку, которой нередко удлиняли стебли, поодиночке сплетали цветы и даже связывали в симметричную целостность лепестки, получая тем самым подобие головки распустившейся розы.

Другой способ составления такого букета заключался в подборе для него всевозможных цветов, уложенных слоями различных колеров. Укреплялся букет на пирамидке, посаженной на круг.

Букеты бидермейер сначала собирали в похуже на тарелку плоской

форме, а позднее стали популярны проволочные букеты, цветы в которых были посажены на подкладку из листьев. Характерной особенностью бидермейерских букетов был небольшой размер и плотная укладка цветочных головок. Букеты выглядели пышно, тяжеловесно и имели неестественные формы.

На смену букетам бидермейер пришел «макартовский» букет. На картинах венского художника Ганса Макарта цветы в вазах располагались свободно, между ними было пространство, и тем самым они имели натуральную, естественную форму. Такие букеты представляли собой сочетание искусно подобранных сухих крашенных и натуральных цветов, трав, листьев, семенных коробочек и павлиньих перьев. Но в связи с тем, что «макартовский» букет был перегружен крупными листьями, тяжелыми соцветиями, плодами (виноград), злаковыми и перьями, выглядел он все-таки немного тяжеловесно.

В наше время в Германии и Австрии популярен миниатюрный букет в стиле бидермейер, составленный из сухоцветов с добавлением искусственных материалов: бархата, шелка, нейлона, полиэтилена, а также шишек, семян и бус, часто окрашенных в золотистый и серебряный цвета.

Как правило, особенностью современного немецкого букета является отсутствие каких-либо дополнительных декораций и приспособлений. Такой букет сохраняет живые, естественные, природные формы без вспомогательных средств, усиливающих его эффект.

Немецкие декораторы в качестве аранжировочной зелени нередко используют стебли некоторых комнатных растений: плюща, аспарагуса, папоротника, хлорофитума, фикуса и многих других. По их мнению, достичь композиционного единства в цветочной аранжировке можно при особенном сочетании трех видов цветов с вазой, когда высота ее в два раза меньше высоты растений над вазой.

В Германии цветочные композиции выполняют в плоских и высоких вазах, бокалах, чашах, популярны и настенные приспособления с использованием металлических игольчатых держателей и моховых подушек.

Большое внимание немецкие мастера уделяют букетам для невест, которые должны соответствовать наряду, цвету волос, глаз, возрасту и росту невесты. Такой букет состоит из традиционных белых и розовых гвоздик или тюльпанов, белых азалий, калл, розовых роз, фрезии. Композиция дополняется лентами или бантами из тюлевой вуали, а срезы цветов заворачивают во влажную вату и декорируют зеленой лентой.

БУКЕТЫ ЕВРОПЫ

В европейских странах в настоящее время особенностью цветочных аранжировок стало широкое использование новых специальных материалов, а также сухоцветов. Богатым стал и международный ассортимент цветов, в который входят: герберы, розы, гладиолусы, кустистые и ремонтантные гвоздики, хризантемы, каллы, фрезии, антуриум, орхидеи и другие. Разнообразны и емкости для аранжировок. Они не только имеют разную высоту, но могут быть как классических, так и оригинальных, необычных форм.

Необходимо отметить, что европейским аранжировщикам свойственны некоторые особенности в создании современных цветочных композиций.

В аранжировку из срезанных цветов нередко включают сухоцветы и растения из синтетических материалов, к примеру махровую многолетнюю гипсофилу. В такие композиции входят декоративные травы, сухие злаки, ветки: кермек, ковыль, сухие ветки ивы, пампасная трава и др. Очень популярными в европейских странах стали аранжировки с использованием безукоризненно сделанных искусственных цветов.

В *Голландии* составляют цветы в двух композициях. Одна из них состоит из большого количества цветов разных видов и многих сортов, поставленных в одну вазу. Композиция может иметь сферическую или пирамидальную форму. Другая же композиция создается в виде симметричного или асимметричного треугольника.

Голландские аранжировщики предпочитают нарциссы, тюльпаны и гиацинты, из которых составляют интереснейшие композиции.

В *Финляндии* в композициях искусно сочетают срезанные и горшечные цветы с цветами искусственными. Популярными в этой стране ирисы, гвоздики, сирень используют для создания не только букетов, но и для оформления витрин, интерьеров домов, холлов гостиниц, выставочных залов, служебных помещений.

Аранжировщики *Швеции* создают свои оригинальные композиции, используя в них редкие и малоизвестные растения, такие как лиатрис, моллюцелла, а также листья пальмы, драцены, плоды монстеры, злаки.

Неповторимые традиции в составлении букетов, цветочных композиций и подношении цветов существуют на арабском Востоке. Для аранжировки цветов здесь используют корзинки разнообразных форм, сплетенные из целых или разрезанных прутьев ивы. Некоторые корзинки бывают высотой до полутора метров и имеют ножки и спинку. Внутри такой корзинки вкладывают форму из металла, которая не должна пропускать воду. На форме находится держатель из зеленых стеблей, листьев и веток. Если корзина высокая, цветы приходится подвязывать проволокой к деревянным палочкам, вставленным в держатель.

Задание:

4. Изучить принципы европейской школы фитодизайна.
5. Изучить принципы составления композиций в линейно-массивном стиле.

Составить композицию.

6. Изучить принципы составления треугольных композиции, равностороннего треугольника, разностороннего треугольника, L-образной композиции. Составить композиции

Вопросы для самоконтроля

1. Опишите принципы европейской школы фитодизайна.
2. Опишите принципы составления композиций в линейно-массивном стиле.
3. Опишите принципы составления треугольных композиции, равностороннего треугольника, разностороннего треугольника, L-образной композиции.

ЛИТЕРАТУРА

а) основной:

1. Соколова, Т. А. Декоративное растениеводство. Цветоводство [Текст]: учебник / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. - М. : Академия, 2008. – 428с.
2. Бобылева, О. Н. Цветочно-декоративные растения открытого грунта [Текст]: учеб. пособие / О. Н. Бобылева. - М. : Академия, 2008, 2010. – 200с.
3. Грачева, А. В. Основы фитодизайна [Текст] : учеб. пособие для студ. образовательных учреждений проф. образования / А. В. Грачева. - М. : ФОРУМ, 2007. - 183 с. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 181-183. - ISBN 978-5-91134-169-5 : 123.86 р.

б) дополнительный

1. Д-р Д.Г. Хессайон Все об аранжировке цветов. М.: «Кладезь», 1996. – 128 с.
2. Прайк, П. Современная аранжировка цветов [Текст] : пер. с англ. / П. Прайк. - М. : АРТ-РОДНИК, 2006. - 192 с. : фото. - (Школа флористики Пола Прайк). - Алф. указ.: с. 190-191. - ISBN 5-9561-0186-5 : 800.00 р.
3. Прайк, П. Настольные композиции [Текст] : пер. с англ. / П. Прайк. - Москва : Арт-Родник, 2009. - 192 с. - ISBN 978-5-404-00033-7 : 1098 р.

4.Искусство аранжировки [Текст] : Составление композиций из живых и сухих цветов : пер. с англ. - М. : Кристина - новый век, 2002. - 128 с. : ил. - Алф.указ.:с.127-128. - ISBN 1-85967-944-7. - ISBN 5-9020-5902-X : 198.77 р.

5.Клевенская, Т. М. Цветочная аранжировка [Текст] / Т. М. Клевенская, В. П. Панкратов. - М. : Агропромиздат, 1988. - 175 с. : ил. - Библиогр.:с.173-174. - ISBN 5-10-000397-9 : 2.70 р.

6.Соколова Т.А. Цветоводство открытого грунта. - М.:МГУЛ,2001. - 100с.

7.Соколова Т.А. Цветоводство закрытого грунта. - М.: МЛТИ, 1987. -102с.

8.Справочник цветовода/В.В.Вакуленко, Е.Н. Зайцев, Т.М.Кливенская и др.. М: Колос,1996 – 300с.

9.Алексахин Н. Н. Основы цветоведения в ландшафтном проектировании [Текст]: учеб. пособие / Н. Н. Алексахин, Н. А. Комаров, О. И. Васильева. - М. : МГУЛ, 2007. – 73с.

10.Соколова Т. А. Цветоводство для открытого грунта [Текст]: учеб. пособие / Т. А. Соколова. - М. : МГУЛ, 2007. – 115с.

11.Соколова, Т. А. Цветочное оформление. Цветовые характеристики растений и пропорции [Текст]: учебно-метод. пособие / Т. А. Соколова ; Моск. гос. ун-т леса. - М. : МГУЛ, 2006. – 63с.